



2023年中文韩国文学书籍书单						
*图书介绍自书籍介绍相关网络平台						
NO.	中文图书名	图书简介	封面	图书原名	作者	出版年度
1	乡愁	本书是韩国著名诗人郑芝溶的诗歌选集,收其有代表性诗作80首。		정지용 시선	정지용	2005
2	天风星星与诗	《尹东柱诗集:天风星星与诗》作者是尹东柱。本书收选了作者短暂一生的一百余首诗及散文。尹东柱居于韩国人“最喜欢的诗人”之首,是日帝统治末期黑暗时代的最后一批作家。作为一名知识分子,《天风星星与诗——尹东柱诗集》中他带着殉教的使命思考着在这黑暗时期怎样活下去,写出了歌颂自由、和平。		하늘과 바람과 별과 시	윤동주	2011
3	面条之路	改编自第36届韩国广播大奖中荣获殊荣的纪录片《面条之路》。从面条的传播,反应出中国饮食文化对世界的影响。		누들로드	이육정	2013
4	木刻八大藏经的秘密	该书是木材组织学专家朴相珍教授的学术著作。很早以前,朴相珍教授就开始了利用自己的专业知识对木质文化遗产进行科学分析的工作。其中海印寺的八大藏经就是重要的研究对象之一。该书就是他数十年对经板进行调查研究学术成果的结晶。朴相珍教授通过实地考察、采取样本、重现当时场景等方式对经板进行了精密的详查,并通过科学的分析和考证,破解了大藏经板的诸多秘密,纠正了许多误传。该书首先回顾了韩国的木版印刷历史以及佛经书写的历史,其次对八大藏经经板的实际数量、规格大小、木材材质、制作过程、保存秘诀等进行了详细说明。该书的研究对象是八大藏经经板,其中不可避免地会涉及到佛教的内容,但是仅限于陈述历史事实或者列举经书题目等。绝对不是一本研究八大藏经的佛学专著,而是对经板进行科学研究的木材组织学学术专著。		나무에 새겨진 팔만대장경의 비밀	박상진	2013
5	素食主义者	作品荣誉“李箱文学奖”“今日年轻艺术家奖”“韩国小说文学奖”等重量级大奖得主! 小说电影版作为韩国唯一代表影片入围2010圣丹斯电影节! 《素食主义者》为韩国“李箱文学奖”获奖作品,大胆直接地呈现了精神障碍者的“感官世界”! 韩江,韩国新锐女作家,1970年生于光州。毕业于延世大学国文系。1993年,在《文学与社会》发表诗歌作品。1994年,短篇小说《红袖》入选《汉城新闻》新春文艺。从此登上文坛。2000年,中篇小说《龛佛》荣获第25届韩国小说文学奖。2005年,中篇小说《蒙古斑》荣获第29届李箱文学奖。成为韩国文坛绝无仅有的“双状元”,其父韩胜源于1988年获得第12届李箱文学奖。		채식주의자	한강	2013
6	丁若镛哲学思想研究	《丁若镛的哲学思想研究》将通过丁若镛哲学中的心性论、修养论及政治社会学性质的经世学,阐明丁若镛哲学特有的体系,并进一步阐释其与传统思想的区别,从而论证了若镛既不是回归古代儒学的复古主义者,也不是西学这个外来异质思想的盲目追随者,更不是完全否定朱子学的时代叛逆者。白敬祜,毕业于韩国延世大学哲学系,获哲学博士学位。现为韩国成均馆大学东亚学术院教授。著有多部专著、译著和数篇论文。其专著有《孟子:儒学的哲学辩论》《中国哲学史话第二卷:由王道及修心》《走进讲座的儒家们:孔子到丁若镛的十三位儒家》等,译著有《与李卿先生的会谈:延平答问》《吉尔德勒兹(Gilles Deleuze)》《吉尔德勒兹与政治》等。2007年获第八届“泰山学术优秀奖”。		정약용의 철학	백민정	2013
7	请到玉米地来	女主人必顺为挣扎在社会底层的普通下层百姓,机缘巧合遇到了一个出身优越的医生,两人结合并从小城市首尔搬到乡间居住。两人的生活看似平静却也潜伏着矛盾,最后心有他属的丈夫选择了离婚,而作为五个孩子母亲的必顺,在未能挽回丈夫的无奈中发现了新的生活动力,她走向了玉米地,选择了回归最初和本真。		수수밭으로 오세요	공선옥	2013
8	柏林狂想曲	韩南留德首尔金尚浩突然自杀身亡,四十年前的日本恋人堀川花子赶往德国,拨开四十余年的岁月烟云,寻访他的痕迹,追随他的行踪,查找他的死因。四十年前,还是在日韩侨二代的金尚浩和他的恋人花子未能成为眷属,横亘在他们之间的是国籍、民族和理念。朝鲜半岛因日本帝国主义而经历了被殖民状态,因为停战而维持着分裂状态,而且韩国还流行着强烈“纯粹血统主义”的国家意识形态。 具孝书,1957年出生于韩国釜山道江华郡,牧园大学国语教育专业。主要作品有短篇小说集《影隐还会升起吗》《夜色美丽的国家》、长篇小说《秘密之门》《悲伤的海》以及散文《人生已逝》《人生要深遂》等。其小说抒情与主题并重,同时不失趣味,因而深受读者和评论界的好评。他总是善于试验新的小说样式和文体,赋予文学深刻而丰富多彩的主题,堪称韩国当代文坛的代表作家。		림속의 인 베를린	구효서	2013
9	玩偶之城	《玩偶之城》是一部由《玩偶之城》、《饥饿的灵魂》、《犹太的时间》三部中篇小说构成的长篇小说。该三部曲结构严谨,笔调如一。《玩偶之城》讲述了一个普通的韩国四口之家在朝鲜战争后的生活,他们全家从乡村搬到城市,生硬地立定于一座城市的一隅。在战后衰落的经济中苦苦的谋求生存,而几乎所有人都陷入同样艰辛的境遇,一边向上帝乞愿,一边整日奔波维持生计。以无礼的脾气和倔强奋斗者,在夹缝中求生。在这部自传体的小说中,主人公“我”是一名还在读小学四年级的十几岁男孩。全篇以“我”的视角为观察世态的视角,描述了在狭小的木板房里的艰苦生活,塑造了性格鲜明的各色人物。那些邻居们给“我”的少年时代烙下了一段难忘的光阴。李东河著有短篇小说集《沙》(1978)、《风之家》(1979)、《黄昏下的山沟》(1986)、《暴力研究》(1987)、《明亮温暖的日子》(1987)、《沙漠国》(1989)、《田螺姑娘会知道吗》(2007)和中篇小说《门前》(1997),以及长篇小说《恍惚的故乡》(1978)、《都市泥沼》(1979)、《冷硬的舌头》(1994)、《玩偶之城》(1982)。其中短篇小说《沙》获得1977年第三届韩国小说文学奖;中篇小说《饥饿的灵魂》获得1982年的第十三届韩国创作文学奖;长篇小说《玩偶之城》获得1982年的首届韩国文学评论家协会奖;短篇小说《弹片》获得1983年第九届韩国文学作家奖;短篇小说《暴力研究》获得1986年第三十一届现代文学奖;中篇小说《门前》获得1993年首届吴永沃文学奖。		장난감 도시	이동하	2013
10	狐狸呀,你在干什么?	人生是凄凉的,少年早已感伤。十三岁的少年尚值,他的父亲是爆破工程师,因为事故而落下残疾,只能窝在家里做不切实际的梦。母亲独自维持生计,拮据难维。每天早出晚归实验奉给酗酒的客人,独自咽下委屈和泪水。哥哥是弱智儿,恍然不知世事。一家六口困于荒凉的生活之中挣扎。现实的残酷让少年与一只似真似假的狐狸产生了凄凉的共鸣。经过一番痛苦的生存斗争和坚守,尽管生活依旧贫困窘迫,但家人却因变故与磨难而增加了彼此之间的理解,梦想并未破灭,而少年的成长也真正开始。小说融合了童话、寓言和成长故事,刻画了社会底层的生活状态、少年的青春萌动心理,并带领我们一起思考生活和梦想。当人们在无意之中走进少年的时候,不知道是否有人反躬自问,那个被俘获的孩子是不是曾经的你?赵婷娥 Cho Young-a,出生于江原道旌善郡,毕业于首尔女子大学国文系。成为两个孩子的妈妈之后,才开始写作。2005年,短篇小说《24号人体模特》入选《每日大报》新春文艺。2006年《狐狸呀,你在干什么?》获得第11届韩国文学奖。另有长篇小说《寻找绿狐》。		여우야 여우야 뭐하니	조영아	2014
11	高龄化家族	《高龄化家族》讲述了一个平均年龄高达49岁的一家人的故事。这家的女主人年轻时抛弃了,不顾一切地与私人私奔,到年老还需要养活两个不成器的儿子。这家的长子吴大锤是一个前科犯。 “我”是这个家的次子——吴汉译。因为十多年前投资一部失败的影片,十几年来我一直游手好闲,无所事事,最后终于成了一个酒精中毒者,还和红色出轨的妻子离了婚。……作者平明直白通过这部小说向读者展现了家人之间的无条件的爱。三兄妹因为母亲的爱重新获得了新生,过上了正常的生活。干明官,1964年生于京畿道龙仁市。2003年,他的短篇小说《弗兰克和我》获得新人作家奖。2004年,长篇小说《船》(第10届文学村小说奖)。此项奖项被誉为韩国本土文学的风向标。以遴选“兼具可读性与文学性”的作品著称。2007年,小说《愉快的女仆玛丽莎》被韩国文化艺术委员会评选为优秀文学图书。干明官的小说深受读者喜爱,名列韩国畅销书榜,并被翻译成多种文字出版。		고령화 가족	천명관	2014

12	叶落彼岸	这部小说塑造了两个主要人物，一个模范地遵守佛教各种规范，堪称模范教徒的真成和所谓的破戒僧尼女，同为一个师傅弟子的她们俩，走的是迥然不同的两条道路。真成虔诚地攻读知识，默默走苦求道的历程。而破戒女却破戒，和俗世展开艰苦的斗争。乍一看觉得“求道”小说形式的这部小说，真正描绘的就是那些可在我们的周边看见的，被称之为芸芸众生的你、我、他的故事。韩性源，韩国著名作家。1980年以中篇小说《云彩的腿》获韩国小说文学奖，1982年以作品集《姐姐和狼》获大韩民国文学奖大奖。1983年以《浦口的月亮》获韩国文学作家奖，1988年以《海边过客》获李箱文学奖，此外还获得了现代文学奖(1988)、西拉波文文学奖(1994)、韩国海洋文学奖(1997)、现代佛教文学奖(2001)和金东里文学奖(2006)等。其小说《父与子》的英译本还荣获美国权威文学奖“旧金山太平洋文学奖”(2002)		아재아재 바라아재	한승원	2014
13	逝去公主的孔雀舞	要是用一句话概括，本作品可说是一个丑女和爱着她的两个男人的故事。作家钟露的大宇宙的战场，搬到了资本主义大机器正式启动的20世纪80年代中期的首尔，主人公也不是奇特的而是奇丑无比，致使无法维持正常的社会生活的女孩子和有骨气的丑男，却有看人所不知的心灵创伤的两个年轻人。朴致奎，韩国小说家。1968年生于庆尚南道蔚山，毕业于韩国中央大学文艺创作系，是新世纪韩国文坛最有创造力和想象力的年轻作家。2003年，凭借《地球英雄传说》荣获文学村新人作家奖，登上文坛。主要作品有《地球英雄传说》《三美超级明星队最后的球迷俱乐部》《卡斯提拉》《乒乓》等。曾获民族文学奖、文学村新人作家奖、申东晔文学奖等。		죽은 왕녀를 위한 파반느	박민규	2014
14	很久很久以前：韩国经典民间故事	本书是到目前为止在韩国出版的民间故事集最为优秀的一本。这本书最为广泛地收录了流传于朝鲜半岛各个地方的最为家喻户晓，故事结构严谨并且最能体现韩民族的民族情感的民间故事，共计一百篇。此书的结构方式出于便于帮助读者阅读理解的目的，将所收录的故事根据故事的主题和内容分成了六大部分。徐正五，1955年出生于韩国庆尚北道安东，安东教育大学毕业后曾长期在小学从事教育工作，同时开始创作童话故事。2005年辞职后开始了专业作家的生涯，主要致力于民间故事的整理与编著。出版书籍有《讲故事》《民间故事宝库》《四时童话》《经典民间故事》《价值千两的谎话》等。		우리가 정말 알아야 할 우리 옛이야기	서정오	2014
15	韩国的传统戏剧	作家田耕植，韩国口译文学和民俗学专家，高丽大学国语文学系文学博士，高丽大学师范学院国语教育系教授，文化财厅文化财委员，韩国民俗学会会长，长期致力于韩国假面剧、盘索利、木偶戏、百戏等传统戏剧的研究，以及韩国与东亚各国传统戏剧的比较研究。著有《韩国的传统戏剧》(2004)、《韩国的假面剧》(2007)等。		한국의 전통연희	전경욱	2014
16	需要哲学陪伴的时间	本书是由商务印书馆(香港)有限公司出版的繁体版。作者梁信伟，凭借《庄子哲学中疏通的理论》获得延世大学博士学位。主要著作有《哲学，与生活相遇》、《庄子，横穿差异的愉快冒险》、《不受伤害的理智》、《阅读哲理诗的快乐》等。他主要研究东洋哲学，对西洋哲学也十分精通。他善于把哲学与文学、理性与感性融为一体，力求将哲学通俗化，以便与更多的人分享哲学思想。		철학이 필요한 시간	강신주	2015
17	化身九双鞋的男人	《化身九双鞋的男人》是一部小说集，该小说集由九个短篇小说组合而成，曾荣获“韩国文学作家奖”。尹兴吉，1942年生于韩国全罗北道井邑，毕业于全州师范学院和圆光大学。曾任韩国大学文艺创作系教授。1966年以《灰色王冠的季节》当选韩国日报新春文艺，踏入文坛。将70年代工业化过程中受蔑视的普通百姓艰苦的生活以温暖的笔触描绘的《化身九双鞋的男人》获第四届“韩国文学作家奖”，1983年以《梦想家的洛杉矶》获第十五届“韩国创作文学奖”。此外还曾荣获“现代文学奖”，“韩国日报文学奖”，“21世纪文学奖”等奖项。		아홉 켤레의 구두로 남은 사내	윤종길	2015
18	西便制	《西便制》原来是李清俊1976年发表于《根深之树》的文学作品，也是收录到《南道入》中的短篇小说。《南道入》是由8篇系列小说构成的表现遗憾和盘索里、压抑和艺术主题的作品集。后来则以“西便制”之名出版。作品表现了命运坎坷的盘索里艺人兄妹痛彻心扉的遗憾，是盛开在遗憾之上的盘索里艺术之花的形象化作品。作者：李清俊 1939年8月9日出生于韩国全罗南道长兴郡，1966年毕业于国立首尔大学文理学院德语系。1965年，他以小说《退院》获《思想界》杂志新人文学奖，开始在文坛崭露头角。曾在月刊《思想界》、《知性》担任记者。1967年《残忍的都市》获第二届文学奖，1968年《和虚子》获第12届东仁文学奖。1986年《秘密密教》获大韩民国文学奖，1990年《自由之》获柏山文学奖，1998年《翼之家》获第一届21世纪文学奖，1999年至今担任顺天大学文艺创作系客座教授。主要代表作有《西便制》、《你们的天国》、《和虚子》等。他的作品被译为英、法、德、日等语种，在世界各地出版。		서편제	이정준	2015
19	黑色花	王室贵族、没落贵族、巫师、神父、职业军人、小偷、太监.....1033人组成的队伍，开启了朝鲜民族的“出埃及记”。在这本《黑色花》里，金英夏将朝鲜等级森严的社会结构搬到了一个狭小的空间里，性别、阶级、宗族的冲突在这里掀起无尽的波浪。金英夏，韩国著名作家。现旅居欧洲。1968年出生于江原道华川郡，毕业于延世大学，获得企业管理学硕士学位。著有小说、散文集十多部。1995年登上文坛，之后创作力长盛不衰。其小说曾获第44届现代文学奖、第16届柏山文学奖，第4届顺天文学奖、第35届东仁文学奖、第3届万海文学奖。《我有破坏自己的权利》是“第一届文学村作家奖”获奖作品；《请送秀》是作者这两年最受读者喜爱的长篇小说。金英夏作品已经被译到美国、法国、日本、德国、荷兰、波兰、土耳其等地，受到世界各地读者的广泛欢迎。		검은 꽃	김영하	2015
20	七年之夜	如果七年前是黑夜的开始，现在，该是结束的时候了。七年前，为了年幼的儿子，他犯下令人发指的残忍罪行。七年之后，独自狱中等待执行死刑的男人，不得不再一次挽救笼罩在死亡阴影中的儿子。用所有人都无法想象的方式，丁植井，被誉为韩国的村上春树和丹·布朗，2007年凭借《我生命中的春令夏》获得第一届世界青少年文学奖。2009年，凭借《朝我的心脏开枪》获得第五届世界文学奖。2012年，悬疑小说《七年之夜》大获成功，创造了年销量30万册的佳绩，成为韩国年度超级畅销书。		7년의 밤	정유정	2015
21	茶马古道	在《茶马古道》这本书里，茶马古道不再仅仅局限于人们传统观念中的一条条与马的交换之路，它以独特的视角深入了这条从云南的香格里拉到世界屋脊喜马拉雅再延伸到佛教发源地印度的古道——蜿蜒于悬崖深谷里，盘旋于雪山奔流中，千年不变。我们会看到围绕这条道路顽强生存的民族和他们鲜为人知的生活方式，虔诚的灵魂与壮丽的景色令身心浮躁的现代人心感敬畏与敬仰，仍看置身时空的错觉，这是一条生命之路也是通往天堂的圣途。KBS高清纪录片《亚洲印象-茶马古道》以最高、最险、最美的路——茶马古道为对象，对这条中国川滇地区的茶和西藏马以物易物之路、比丝绸之路还要早200年的文明贸易之路进行了世界最早的全面实地考察和摄影。该纪录片获得2009年第69届皮博迪奖、2009年ABU TV纪录片大奖、2010年广播通信委员会广播大奖、第36届韩国广播大奖。与之相对应的中文版图书则将片中最令人动容的故事与最震撼人心的美景呈现于读者眼前。		차마고도	KBS 인사이트아시아 지터	2015
22	寻觅王者	长篇小说《寻觅王者》出版伊始即以引人入胜的故事和独特的叙述方式在韩国引起轰动，小说以一个小城的黑社会为背景，用特别的轻松幽默的文体和黑色幽默的手法，揭示隐藏在人心深处的权力和欲望的潜意识世界。成硕济，出生于20世纪60年代，1986年以诗人的身份正式登上文坛，但他更多的是作为小说家开展创作活动。对于成硕济文学的评价，可以说是各说纷纭，但每个人都不可否认将其称为“有趣的讲故事家”。成硕济小说的绝妙之处在于他善于使用随心所欲的口吻体，诙谐、轻松地叙述出各种素材。曾获东仁文学奖、现代文学奖、李孝石文学奖、《韩国日报》文学奖等韩国多项文学奖。有多部作品被翻译为汉语、英语、法语、德语等多种语言出版。每年，成硕济都参加在韩国家和中国举行的中韩作家会议。代表作品有《亡命神偷》、《黄方根语录》、《寻觅王者》、《人性化》、《透明人》等。		왕을 찾아서	성석제	2015
23	植物的私生活	李承雨，出生于1959年，1981年作为小说家正式登上文坛。作为韩国代表性观念小说作家，李承雨善于以分析性的笔触，细致入微地描写人类的内心世界。2000年以后，李承雨开始脱离过去的观念化主题，尝试通过小说将圣洁与低俗、精神与肉体结合在一起，探求现实与日常生活的意义。著有长篇小说《艾利吉格顿的肖像画》、《地上之歌》、《植物的私生活》等。短篇小说集有《尘世的日记》、《推迷迷宫》等，曾获得大山文学奖、黄顺元文学奖、现代文学奖等多项文学奖。		식물들의 사생활	이승우	2015

24	想说月亮听的故事	小说集中26篇故事勾勒出现代都市中奋斗者、漫游者、缅怀者、觉醒者、领路者以及追梦少年等各色人物的真实面孔。描绘出一幅幅细腻且意味深长的月画卷。申京淑是首位荣获英壮比亚文学奖的女性作家。首位荣获《纽约时报》畅销书榜的韩国作家。并曾斩获韩国现代文学奖、李箱文学奖等多个重要文学奖项。其作品已在34个国家翻译出版。		달에게 들려주고 싶은 이야기	신경숙	2015
25	深蓝帝国：海洋争霸的时代 1400-1900	各个文明的扩张和贸易，崛起与衰落，都对海洋的控制直接相关。可以说，谁主宰了海洋，谁就主宰了世界秩序。《深蓝帝国》讲述的是中国、阿拉伯、葡萄牙、西班牙、荷兰、英国如何进行远洋航行，并扩张势力的故事。但作者强调在欧洲海航扩张伴随着殖民的暴力和征服，给其他文明带来了深重的灾难。征服海洋不但能够对其他文明取得控制权，同时也客观上促进了人种、物种和文化的空前交流。这是世界历史中极为丰富和引人入胜的缩影。海上霸权时代的遗产，不论好的坏的，我们都必须在深远的反思中承载。朱京哲 1960年生于韩国首尔，本科学历于首尔大学社会科学学院经济系，研究生毕业于首尔大学西洋史专业，在法国巴黎社会科学高等研究院（EHESS）获得博士学位。现任首尔大学西洋史专业教授。主要研究成果：专著有《历史的记忆，历史的想象》《大航海时代》等。		문명과 바다	주경철	2015
26	坛子	《坛子》是一本写给大人读的童话集，包括“坛子”“比翼鸟”“相思花”“同舌同乐”“涨潮和退潮”“水和火”“樱花树”“人面鸟”等几篇。“坛子”这篇以坛子的口吻，描写了一个物件来到这个世界会有诸多用途，可他偏偏成了个无用之物。他感慨乃至悲愤，但他却没有放弃理想，最后成了传播钟声的千古坛子。这种悲悯的精神让读者不禁唏嘘感动。“比翼鸟”写的是一只只有一个翅膀的比翼鸟的故事。比翼鸟一生必须寻觅那另一只同样单翅的鸟，拥有了两只翅膀，才能翱翔天空。这寓意着爱情不仅需要寻找另一半，更重要的是要学会承担责任与结合而来的痛苦。全文弥漫着这样的情怀：有人从，从不同的事物，不同的角度，以饶有兴味而又不会陷得太深的笔触来解读人生。感念亲情、郑浩丞，诗人，1950年出生于平壤，毕业于庆熙大学韩语系及同专业研究生院。1973年在《大韩日报》发表处女作《悲喜对快乐》《温暖的星星》《孤独，所以才人》《要流泪就上火车》等。童话有《恋人》《坛子》等。曾经获得过韩国“素月诗文学奖”、韩国“东西文学奖”。		항아리	정호승	2015
27	关系	这是一本满含深情的探索成长与爱的关系的绘本：青冈树上掉落的一颗橡果被树叶包裹，躲过了老爷爷和老猫的捕捉，在经历了漫长的严寒后，橡果的幼芽终于渐渐破壳而出，橡果开始发芽成长，获得了新生——青冈树在成长，新的轮回开始了。本书情节简单、语言平实、插图精美，并蕴含了朴素的哲理：成长不光只是个人付出代价，集体的力量和别人的帮助也至关重要。而在此过程中建立的关爱与互助的珍贵，它使生命的旅程充满意义。史俊熙，1961年出生于庆尚北道泉阳郡，自1984年创作的诗入选新文艺社，已出版了《东本流》。同时，创作了《蛙鱼》《作者面》《蝴蝶》等童话。曾获得素月诗文学奖、露空文学奖和ISU文学奖。现任职于又石大学（Woosuk University）文艺创作系，讲授诗歌课程。李惠利，1961年出生于首尔，毕业于庆熙大学视觉设计专业。现主要创作能很好地表达孩子情绪的、有个性的图画。撰文并绘制的作品有《在下雨天》、《Bobaboba》，创作插画的作品有《谁也不知道我是谁》《我们身上的漏洞》《在我家，怪物们挤挤攘攘》等。		관계	안도현	2015
28	幸福的人不看钟	《幸福的人不看钟》是一部小说集，共收录了7篇中篇小说。其中《显然不道德的爱情》、《寂青》和《抒情时代》延续了作家之前作品的主题和风格，受到文学批评界的一致好评。尤其是《显然不道德的爱情》，是这篇小说中最受评论家推崇的中篇小说。原稿刊：韩国当代著名小说家。1959年出生于全罗北道高敞。1995年凭借中篇小说《二重奏》入选《东亚日报》新春文艺开始创作生涯，至今已经活跃于文坛二十多年。出版了十二部作品，其中多部作品被译为中、英、德、法等文学出版。		행복한 사람은 시계를 보지 않는다	은희경	2015
29	今天与明天的歌	金南哲1927年出生于韩国大田市，是韩国当代最优秀的女诗人。1951年毕业于首尔大学国语教育系，1955年至1993年在韩国湖岩女子大学国语系讲授韩国文学。现任湖岩女子大学名誉教授。诗集《今天与明天的歌》编选诗人自1948年开始发表的诗歌，选自《冬雪》、《同行》、《思念的旗帜》、《珍贵的今天》等16部诗集中，是诗人六十年来创作的诗作精选集。		오늘 그리고 내일의 노래	김남조	2015
30	路上的家	李惠敬所著的《路上的家》以20世纪70年代初为开头，描绘着漫长的20多年岁月里，以寒泉这个小岛为背景，一个家族走过的崎岖多彩的生活历程。小说描写出双手空空，一个人搬到异乡打拼，终于创下一片家业的父亲和作为小妾之女，跟他结为夫妻的妈妈，以及他们生下的四男一女。这一家人演绎的爱与恨、悲剧和喜剧的“交响曲”。李惠敬，1960年出生于韩国忠清南道望宁，毕业于庆熙大学国语系。1982年在《世界文学》发表中篇小说《我们的邻居》，从此登上文坛。进入文坛三十多年来的作品不多，但每部作品均用悲天悯人的人文关怀照生活的自觉寻觅，特别关注被冷落被遗忘的人们，并用精致的笔墨细腻地描绘出他们的生活以及悲欢离合。文学里虽然缓慢但异常坚定而突出，被公认为韩国代表性的中篇小说家。著有长篇小说《路上的家》、中篇小说《那家门前》、《花荫下》和《缝隙》等。曾获今日作家奖、《韩国日报》文学奖、现代文学奖、李孝石文学奖、德国自由文学奖、ISU文学奖和东仁文学奖等。		길 위의 집	이혜경	2016
31	亲切的福娘	本次结束出版的小说集包括9部或短或长的短篇小说，其中代表性的作品《只为思念》2001年一经发表就荣获第一届黄顺元文学奖。而借微电影《亲切的金子》命名的《亲切的福娘》也当选为2006年“百名文人喜爱的作品”。在文学作品中，大部分投入人生宝贵的青春，都倾注“思念”这样的活和固化的方式来寄托全文，而所谓的思念的本能，是和漫长的人生岁月中经历的伤痛和埋下的牵肠不开的。特别对于老年人来说，他们甚至数数就受身体上摆脱来世的病痛。而就是在这里，朴婉姬用她细腻的故事结构，毫无遗漏而又节奏紧密地展开了她的文章。那些无论何时，无论何地，都温暖地安抚人心，发挥着道德的省察，再次照亮了那些平凡的、看起来毫无价值的老年人，让他们褪色的记忆重新绽放光彩，为他们注入生命的活力。朴婉姬（1931-2011），韩国著名女作家。湖岩女高毕业后，考入首尔大学国语系。后因朝鲜战争中断学业。40岁时，她以长篇小说《榷木》踏入文坛。之后，笔耕不断，接连创作了《清晨的午后》《佳节的季节》《都市的凶年》《重生之旅》《傲慢与梦想》《那个暖冬》《站立的女子》等多部脍炙人口的长篇小说以及大量中短篇小说、散文和游记。朴婉姬生涯贯穿文学、先后获得了韩国文学奖、李箱文学奖、大韩民国文学奖、怡山文学奖、中央文化大奖、现代文学奖、东仁文学奖、大山文学奖、黄顺元文学奖和湖岩奖等。并于2011年被韩国文化观光部授予金冠文化勋章。迄今为止，她的众多作品被翻译成多种语言，传播到世界各地。		친절한 복희씨	박완서	2016
32	朝鲜国君的一生	一本全面展现朝鲜王朝君主一生的著作。本书以朝鲜国君君主为切入点，展现了文人至尊、君临天下的朝鲜王的一生。本书图文并茂，鲜明地将王从出世到离天的种种经历呈现于读者。王虽贵为国君，但也是常人。他的人生与常人或许并无二致。但在生活的点点滴滴中，王的人生却体现出与朝野不同的仪式感与仪式感。本书将在纵览王的一生时，为读者解读以“文”来进行统治的朝鲜国君，到底拥有怎样的人生。皇章是朝鲜王朝在1776年设立的图书馆兼宫廷文学机关，是国家记录和文化知识的宝库。从20世纪90年代开始，皇章成为首尔大学附属机关。皇章韩国国史研究院是保存朝鲜时代记录最多的档案馆，不仅包括联合国教科文组织指定的包括朝鲜王朝实录的国史级的古籍、仪轨等，也包括其他大量的记录档案。		조선 국왕의 일생	규장각한국학Researcher	2016
33	少年来了（繁体中文版本）	韩江，1970年生，韩国文坛新生代畅销女作家，是亚洲获得国际曼布克奖的第一人。她毕业于延世大学国文系，现任韩国艺术大学文艺创作系教授。父亲也是小说家。1993年，她在《文学与社会》季刊发表作品，隔年以小说《红箱》荣获《首尔新闻报》的年度青春文学奖，开始进入文坛；1999年以作品《童佛》赢得《韩国小说文学奖》，2000年赢得「今日青年艺术大奖」，2005年，以中篇小说《始记》荣获「李箱文学奖」，成为史上第一位获此文学奖的「70后」作家。2010年以《战斗气息》荣获《东里文学奖》、2014年以《少年来了》荣获「万海文学奖」等等。除了本书之外，她还有《黑熊》（1998）、《你冰冷的手》（2002）、《素食者》（2007）、《希腊语课》（2011）、《白》（2017）等小说作品。2014年出版的《少年来了》，是韩江第二部译介到欧美的作品。继上一部长篇小说《希腊语课》推出之后，韩江决定下一本小说要写人生中最灿烂耀眼的眼的故事，于是试图想要从儿时记忆中挖掘开阳光的记忆碎片，但是却发现自己迟迟无法下笔。就在沉浸许久过后，她看见了睡醒在内心深处已久的「5.18民主化运动」，也就是发生在1980年5月18日，为期十天的光州事件。出生于光州的韩江，正是在发生这起历史事件的前几个月，和家人一起迁移到首尔生活的。后来每逢过过年节，就会听新闻或在低声耳语着「这件事」，作者原以为自己早已把这件事情忘得一干二净，但是随着时间流逝，那段记忆反而愈清晰。		소년이 온다	한강	2018
34	少数意见（繁体中文版本）	本书是以二〇〇九年于韩国首尔市发生的“龙山悲剧”为蓝本，书中多数情节都以现实社会发生之事件为蓝本。二〇〇九年一月十九日南首尔龙山地区发生了一场抗议都市再开发计划的静坐行动。参与抗议者是全国拆迁户联盟与龙山地区居民，人数约五百人。在十九日凌晨占领大楼，以阻止拆迁人员和警方进入。隔天首尔市警察厅长直接下令一千五百名警察进行突袭，对峙过程造成六人死亡（五人是在当地租户与社运工作者，一名为警察）。这个事件引发韩国朝野高度对峙，被韩国媒体称为“龙山惨案”。本书改编的同名电影于二〇一三年六月拍摄完成，但因题材敏感而受到外来压力，经历数次延档改期，最终在两年后于二〇一五年六月在韩国上映，获得广大迴响。		소수의견	손아람	2018

35	82年生的金智英 (繁体中文版本)	赵南柱 (조남주), 1978年出生于首尔, 梨花女子大学社会学系毕业。担任 [PD手册]、[不满ZERO]、[Live今日早晨] 等时事教养节目主编十九年, 对社会现象及问题具敏锐度, 见解透彻, 擅长以写实又能引起广泛共鸣的故事手法, 呈现庶民日常中的真实悲剧。 2011年以长篇小说《倾听》获得「文学村小说奖」; 2016年则以长篇小说《为了高丽那智》获得「黄山优秀青年文学奖」; 2017年以《82年生的金智英》荣获「今日作家奖」。本书是在2014年底发生的“妈虫”事件后, 作者感到社会对女性、特别是身为母亲的女性的苛责, 深受触动之下动笔写成。“妈虫”是结合英文“mom”和“虫”的韩文新造单字, 用于贬低无法管教在公共场合大声喧哗的儿童的母亲。 这个新兴名词虽然用于指称部分管教无方的妈妈, 但不分青红皂白使用在大部分母亲身上, 造成了普遍的恐惧和伤痛。她说: 因为身为女性而受到各种限制与差别待遇, 导致没有办法获得与付出相匹配的成就, 甚至认为那是因为自己无能而深感自责的女性, 希望她们在阅读本书之后, 可以获得一丝安慰。		82년생 김지영	조남주	2018
36	你好, 保罗! (繁体中文版本)	荣获意大利Bologna儿童图书展 'MostUniqueBooks5' 提名, 利用3D插画和多种呈现手法, 受到全球瞩目的绘本。“小企鹅保罗”与南极基地成员们所展开的拯救南极企鵝大作战”, 南极基地厨师李智与小企鹅保罗的温馨暖心童话! 起初在企鹅旁偶遇, 到日常分享食物, 友谊日益增长, 然而一场暴风雪带来的危机, 保罗引导基地成员在冰川尽头发现了攸关生命的抉择与一线生机, 竟然与基地息息相关…… 作者用笔绘给现实生活的趣味画面, 情节温暖贴心却又意味深长, 引人入胜之余, 更提醒读者省思环境问题的重要性。 SenWoo, 韩国作家, 毕业于纽约美术学院, 擅长于动画、电影、设计领域活跃国际, 一心打造富有真实性, 且能引起所有人共鸣的创作。		안녕, 폴!	선우	2018
37	特别的朋友们 (繁体中文版本)	【特别的朋友】是为了想要呈现孩子的单纯模样, 因此绘中小朋友的身形, 总是充满和光气息、天真烂漫。为了让恐龙模样呈现出最生动的一面, 作者采用了拼贴法和油彩等手法值得让人关注。为了呈现出如同铠甲般坚硬的恐龙表皮质感, 利用质地粗糙的纸张做成恐龙的模样, 最后再以油彩和水彩点缀后增加了整体真实感。在不停走动的主角身之后, 我们日常中的风景如同微风般的伸展, 并打造出许多丰富多采的看点。不愿去医院看诊而要赖的小朋友, 正在跟朋友们打球的幼稚园小朋友们, 跟妈妈一起来到公园的小朋友等, 发现每个场所内含的小故事让本书中有着另一番乐趣。		특별한 친구들	강혜원	2018
38	承孝相建筑档案	《承孝相建筑档案》是韩国著名建筑师、履露斋建筑事务所创始人承孝相对自己过去二十五年工作成果的总结, 按年表顺序, 描述了事务所在他领导下进行的30多个建筑及规划项目。他为《承孝相建筑档案》定名为“建筑档案”(Document)而非“作品集”, 是因为《承孝相建筑档案》不同于后者, 而是在编辑风格更像一本目录, 以及更重要的, 书里每一个项目的文字都是建筑师本人站在今日角度对以往作品的重新诠释, 同时不时引出他对城市、建筑行业、自然、宗教以至人类未来的思考。按建筑师本人所言, 出版《承孝相建筑档案》的理由是“建筑非个人所有, 而是公众的所有, 因此有义务接受公众的评判”。		승효상 도큐먼트	승효상	2018
39	某天, 早晨 (繁体中文版本)	这个故事是关于拥有、失去、寻找, 以及新生。故事里的“我”, 从一开始就变成了“失去了一隻美丽鹿角”的我。他哭了又哭, 想了想, 别处都找不到那消失的角, 该怎么办呢? 无论大人或是孩子都需要学习处理情绪, 而每个人的“角”都不一样, 但是失去的感觉是相同的, 有人装作不在乎, 有人暗自痛哭, 你会怎么做呢?		어느날 아침	이진희	2018
40	夏天, 尸体到底在哪里? (繁体中文版本)	朴莲菊, 跨领域与多类型的全方位作家。2003年, 以电影作品《我的野蛮女教师》出道, 电视剧《恋爱时代》在观众心中留下无数知名台词, 直到十年后的现在, 仍是30-40岁观众心中的“人生电视剧”。《诈骗电话指南》则创造出无数温情于电视剧的“废人”。之后《白色圣诞节》、《暴力罗曼史》等横跨各种类型的作品, 展现出真正善于说故事之人的面貌。某一天, 不小心受到如跟跟狂的编辑纠缠, 过起了小说家的生活。2016年7月, 以电视剧《青春时代》复出, 获奖纪录: 电视剧《白色圣诞节》在2012年休士顿国际影展荣获大奖。在村里里最长寿的老人家举办“白布宴”之日, 不同年龄、学校、家庭的四名少女却同时失踪了。就连警察、搜查队甚至至是儿童都放弃、前未闻的“豆班里少女失踪事件”, 因为来自首尔的四次元无业游民姜无拘“净做些没用的事”, 而得以在十五年后重现于世!		여름, 어디선가 시체가	박연선	2018
41	死者的审判 (繁体中文版本)	朴璐霞, 青春年出生于韩国清州, 中学时代十分喜爱松本清张的小说, 对于推理小说能从现实角度探讨社会问题, 引起大众关注而倾心, 也因此开始创作小说。现为韩国推理作家协会、韩国悬疑作家俱乐部会员, 以创作任何类型的读者都能深谙其中的推理小说为目标。2008年以《画那端的人》获得悬疑季新人奖。从此出道。2010年《石蒜的故事》入选东洋日报新春文苑, 同年又由韩国推理作家协会颁发奖金。长篇小说作品有荣获大韩民国数位作家奖的《死者的审判》以及善善女侦探系列《数学后再推理》、《侦探禁止恋爱》。2015年, 以《侦探禁止恋爱》获得韩国推理文学大奖。2016年, 在超过10万名的读者网络票选下, 获得“韩国最受期待的年轻小说家”第二名。人类的罪与恶, 该以何种形式来审判? 为何即便处罚了犯罪者, 凶残的犯罪事件依旧层出不穷? 对于杀人凶手, 社会能给予的“完美审判”为何?“罚”的目的是教化? 抑或是处罚本身? 我们必须原谅加害者吗?		종료되었습니다	박하익	2018
42	口碑文学概论	《口碑文学概论》是韩国著名学者张德顺、赵东一、徐大锡、曹喜雄的学术论著, 在韩国已出版。内容主要涉及韩国口碑文学, 有分为口碑文学、民谣、巫歌、童谣里、民俗、俗语、谜语部分, 此汉文译稿出版是为了学朝鲜(韩国)文学史的学生们提供辅导读物。		구비문학개설	정덕순	2018
43	物种起源 (繁体中文版本)	因病症被迫放弃最爱的游泳竞技与梦想的韩有进, 除了药物, 生活中的思想与行为, 更受到母亲严厉的控制, 经年累月, 终于无法忍受压抑, 担当被关在牢笼里的怪物……某夜, 与母亲激烈争吵后, 独自离家, 在空旷无人的街道, 初次感受到自在与舒适。或许是凉爽, 当深夜争执再起, 便又负气出走, 直至被推才返家, 然而醒来后, 一切从此变调。他发现身处凶案现场, 经过反覆推敲与记忆之细致, 屋内所有遗留下来的线索全指向了自己! 故事藉由三天两夜的侦查过程, 娓娓道出男主角的家庭、成长、与精神生活, 这部因真实事件为基础而重新架构内外背景的作品中, 了融并自生物学、心理学、社会学与演化理论、犯罪心理学等角度, 多重理解存在于每个人心底深不可测的阴暗面: 是什么触发人们隐藏的恶性, 环境、个性、创伤? 又或者, 人的理性是高度竞争社会下的思维? 她以卓越叙事力创造宏大观点, 重新检视当代人性议题, 试图解析生存条件与命运、自由意志之间的连结, 并隐含强烈批判意识——他是我们眼中的恶魔, 而我们曾否想过: 是谁培育了他?		종의 기원	정유정	2018
44	我有破坏自己的权利 (繁体中文版本)	金英奎 1968年11月11日生, 是韩国进军国际文坛的先锋作家, 不少作品已经在美国、法国、日本、德国、义大利、荷兰、土耳其等十多个国家翻译出版。他毕业于延世大学企业管理系, 1995年在季刊《批评》上发表《关于镜子的冥想》, 登上文坛。同年1月, 金英奎以长篇小说《我有破坏自己的权利》与赵京兰(《烤箱的时间》)同获第一届文学村新人作家奖, 受到文坛和读者的广泛关注。1998年, 《我有破坏自己的权利》在法国翻译出版, 随后又推出了德译版。1999年, 金英奎凭借短篇小说《你的树木》获得著名的现代文学奖(第44届)。2004年, 韩国文坛刮起了强劲的“金英奎旋风”。他以短篇小说《哥哥回来了》、《珍宝箱》及长篇小说《黑色花》在一年内勇夺黄顺元文学奖、恰山文学奖, 以及韩国三大文学奖之一的东仁文学奖。一年之内集三个著名文学奖于一身, 不仅成为年度文坛的一道亮丽风景, 也是韩国现代文学史上的罕见传奇。		나는 나를 파괴할 권리가 있다	김영하	2018
45	一起抓小偷!	朴正彦, 1979年出生于韩国全罗北道益山, 他的梦想是成为一名漫画家。他曾打过多份工, 积累了丰富的社会经验, 后来进入插画学院学习绘画, 从而步入崭新的天地。曾为多部作品画过插画, 代表作有《一起抓小偷》《玩吧!》《我爸爸是光头》《下雨也没关系!》《加油, 恩熙!》等。目前他和妻子共同创作图画书。 ★小偷出没, 警察出动, 你能帮警察叔叔找出谁是小偷吗? ★只有孩子才能破解的谜案; ★培养孩子的观察力、专注力、逻辑分析能力。		도둑을 잡아라	박정식	2018
46	韩国神话研究	本书分析了神话神圣性的含义, 尝试解开神话中隐藏的历史密码; 分析了各类神话的结构含义, 揭示了韩国神话中的“天神-水神信仰体系”, 对东北亚国家和地区的民族神话, 提出了新颖的解释观点, 并从整体上理解韩国神话提供了方向。		한국 신화의 연구	서대석	2018

47	私人信箱——0号的邮件 (繁体中文版本)	这段故事关于一位内向的女孩，一直将不知道是谁所订下的规则奉为圭臬，直到她第一次亲手敲门，呼喊著“请帮我开门”的爱情故事。敲了一次门后，门并没有轻易地打开，于是她匆匆假装没有发生过这件事，准备转身撤退。但是即便如此，置身不容小觑的世界，不想再让爱情困扰她的内心世界，仍逃过了这段故事..... 李到暎 小说家。毕业于韩国中央大学文艺创作系，曾担任电台作家、广告文案撰稿人。著有刻划电台作家孔真率与制作人李建吉泥、惟心的爱情小说《私人信箱——0号的邮件》，以及描述表姊妹秀安和二宁悲剧却美丽的成长记忆小说《穿上睡衣吧》。藉由独有的温暖视角、深刻而抒情的文风，广受读者喜爱，获评为“想要慢慢、久久阅读的书”。目前正在位于日山水公园附近的工作室，创作下一本小说与散文集。		사서함 110호의 우편물	이도우	2018
48	杀人者的记忆法 (繁体中文版本)	天才型杀人犯金炳秀，在连续作案三十年后决定退隐，二十多年来和养女恩熙住在偏僻山村，相依为命。然而随着年纪增长，他罹患了阿兹海默症。与此同时，村里有年轻女人接连三遭害，彷彿有个新的连续杀人犯在此地出逃。某天他开车出门时，意外与一辆普普车相撞，车主朴柱泰后车座的血迹，引起金炳秀的怀疑，他竟直觉认为对方就是那个犯人。让他吃惊的是，恩熙的交往对象竟然是朴柱泰。为了保护女儿，金炳秀决定策划这辈子最后一次杀人。他要杀了朴柱泰。他开始试图把每天的事情记录下来，却发现自己的记忆逐渐流失，残缺的记忆碎片让他愈发混乱，陷入妄想深渊。女儿脖子上的勒痕、院子裡徘徊的鬼狗、莫名消失的刑警名片，这一切都指向一个他不想想起的事实.....金英夏 1968年11月11日生，是韩国进军国际文坛的先鋒作家，不少作品已经在美国、法国、日本、德国、义大利、荷兰、土耳其等十多个国家翻译出版。		살인자의 기억법	김영하	2018
49	又是谁呀?	《又是谁呀?》是一本充满想象力、富有童趣的图画书。丛林里的小动物又聚到了一起，它们又玩猜谜的游戏。小动物用树叶遮住脸，然后向大家：“猜猜看，这还是谁呀?”动物一个取下一个叶子，露出了面庞，原来是兔子、野猪、熊、松鼠和刺猬。最后，有一个奇怪的动物用树叶遮住脸，大家怎么都猜不到。原来，可爱的小狗!这是一部兼具趣味性、知识性的图画书，一问一答中，展现了小伙伴们天真童真、父亲对孩子的浓浓情感。著者：[韩]崔贞善，韩国儿童文学作家、编辑。毕业于韩国首尔大学社会学专业，主要作品有《是谁呀?》《又是谁呀?》。绘者：[韩]李惠利，韩国插画家，1961年出生于首尔，毕业于弘益大学视觉设计系，现在专攻书画插幅。		또 누구?	최정선	2018
50	样子的微笑 (繁体中文版本)	崔恩荣于2013年中篇小说《样子的微笑》出道，并在次年得到年轻作家奖。本书为作者的第一本小说集，共收录七篇小说。代表作品《样子的微笑》讲述访问韩国姊妹校的高一日本女学生样子和她的韩国同学素韵，在成为大人的过程中的而文会时而错过的时光，彼此的心灵依靠与扶持是整篇小说的核心。崔恩荣，1984年出生于京畿道光州市，曾在高丽大学国文系就读。2013年中篇小说《样子的微笑》得到“作家世界”新人奖后，开始踏上了创作之路。2014年与2017年获得年轻作家奖，2016年获得许筠文学奖，2017年获得金埴文学奖。		소코의 미소	최은영	2018
51	经营在人	作为企业的经营者，作者以自我省察的方式叙述了从实际业务中获得的关于经营的理解和想法，特别是对市场、企业和人这三个领域，提出了新观点和新的解决方案。在人类文明的历史长河中，当人类面临危机时，为了筹措应对未来的对策，使自身可持续发展，就必须理解时代赋予自身的使命，除去焦虑，以谦卑的态度下应对未来的智慧思维种子。作者探究韩国经济成长的历程面和问题，寻找其根源，并探索两者之间的辩证关系。作为韩国现代史上具有代表性的战后生育高峰中出生的人，作者立足于朝鲜半岛文化史，从经济相关性的角度出发，试图理解韩国人的认同性；与此同时，进行了全面而深入的探究，特别是关于威胁世界经济现状的两极化对立问题。作者期待位于这一焦点问题中的韩国，能够以亚洲智慧和尖端技术充分发挥出特有的热情，找到合适的解决方案。李秉南 历任LG人和学院院长、社长。		경영은 사람이다	이병남	2018
52	三十岁的反击 (繁体中文版本)	情节宛如女版韩剧《未生》，探讨女性、职场、社会，从各世代读者的支持可见其所获之热烈共鸣：“今年刚好满三十岁，读来特别心痛，却也特别开心。”“小说充满了对社会的洞察。”“读得使人蠢蠢欲动，且能看见社会正在一点一滴地改变。”孙元平，首尔人，曾于西江大学攻读社会学与哲学，并于韩国电影学院(KAFA)主修电影导演。2010年获第六届《Cine21》电影评论奖。2016年以《相信一瞬间》获第三届“科学技术创作文艺”剧本奖。曾创作剧本与执导《不具备人类情感的人类》与《你的意义》等多部短片。首部长篇小说《杏仁》获第十届“创批青少年文学奖”。本书则获第五届“济州4·3和平文学奖”。		서른의 반격	손원평	2019
53	有院子的家 (繁体中文版本)	★原推韩国推理界的超级新星，文坛初试啼声之作！韩国文化内容振兴院故事创作微造作品，获得评审们一致好评。★仿如经典电影《蓝丝绒》般以尖锐视角静观过华美瑰丽的生活表层，一段目睹现实的恐怖之故事氛围，深深刻裂当代社会价值观的摩登幻象。金真英，毕业于韩国艺术综合学校影像电影科，2018年执导首部短片《取向的遗传》，隔年执导短片《相信我》则获得2019年首尔国际女性电影节亚洲短片竞赛作品优选。师习、制作电影同时，完成了首部长篇小说《有院子的家》，在韩国文化内容振兴院的故事微造过程中，得到评审团压倒性的讚许，为极高评价的家庭悬疑、心理惊悚小说。		마당이 있는 집	김진영	2019
54	网军部队 (繁体中文版本)	网络的发展，是民主的救赎，或是民粹的沉沦？网络战争产生的一处不见硝烟，却极度挑战人性的杀戮战场。媒体、舆论、政治、人性，是哪一部分建构了我们以为所知的世界。《网军部队》作者用轻快、灵活的文体，以及流畅的故事内容、缜密的探访访谈，获得评审一致的青睐，并获政治黑幕势力介入仿造言论，用具广博的知识与丰富的想像力，让我们能够感受到栩栩如生的政治攻防与恶劣阴谋。张康明 1975年生于首尔，延世大学都市工学系毕。2002年进入“东亚日报”工作，以记者的身份活跃至今。取材范围包含社会部、政治部、产业部，与警察、检察、国会等机关往来密切。曾获当年丹记奖、夜鹰奖等。2011年出版长篇小说《漂白》，荣获韩民族文学奖后，开始埋头于写作。凭藉《禁止跟踪》、《EVA ROAD》获颁树林文学奖，接著又靠著《网军部队》获得“济州四·三和平文学奖”。《每个月的最后一天，你记得世界的方式》获得 MUNHAKDONGNE作家奖。著有长篇小说《HOMODOMINANS》、《因为讨厌韩国》，合著小说《Lumière People》。		넷글부대	장강명	2019
55	我爱劳芳	《我爱劳芳》聚焦于韩国资本主义社会中的“loser”之一——移民女性，细致入微地刻画了老妇女性阿美在异国婚嫁中的生存窘状与情感困境，探讨了韩国社会的移民女性问题和跨国婚姻问题。作家流露出深切的悲悯情怀，她在书中引述法国作家米歇尔图尼埃的话：“背影不会说话”；那么，千千万万的阿美是不是用给外表繁华的韩国社会的背影呢？她们又诉说着怎么样的真实呢？		라오라오가 좋아	구경미	2019
56	不平静的半岛：海洋与大陆势力的五百年竞逐 (繁体中文版本)	一本重新定义东亚各国势力角逐的新史书！为何韩半岛成为大陆与海洋势力短兵相接的边缘政治要衝？“东亚共荣圈”的起始点在韩半岛上？几百年来，各国势力消长，然而海洋、大陆的势力交锋仍影响世界局势。身处东亚，该如何理性认知，在国际舞台上握一席之地？金时德，一九七五年出生于首尔，毕业于高丽大学日文学系。在日本国文学研究资料馆获得博士学位。现为首尔大学奎章阁韩国学研究院的助理教授。主要研究领域是以朝鲜、明朝、日本间发生的王权继承为中心，十六至二十世纪的东亚地区战争史。以古文文献和各式各样的资料为根据，探究战争为东亚所带来的变化及其历史脉络。		동아시아, 해양과 대륙이 맞서다	김시덕	2019
57	朝鲜王朝面面观 (繁体中文版本)	《朝鲜王朝面面观》一书为“朝鲜社会研究会”成员集结个人研究所长共同出版的论文集。研究领域涉及政治、经济、文化、外交、国防、思想与教育，也可说是对朝鲜王朝社会最全面、最精华的研究成果。就学术论文而言，能够在短短一年的时间里达到三期的程度，也证明了本书在朝鲜王朝研究上的重要性。译者与“朝鲜社会研究会”成员间同为韩国史研究硕博导师下的前后辈，本身即具备了朝鲜王朝历史方面的知识背景，在翻译本书时，考虑到汉文读者对朝鲜王朝社会的理解可能不是那么深入，因此译者对若干专有名词或事件加上简单注解。		조선사회 이렇게 본다	조선사회연구회	2019
58	光之帝国 (繁体中文版本)	金英夏的《光之帝国》无论在内容或形式上，都与其过去的作品性格迥异，他隐藏了自己的充满感性性与速度感的文风，以厚重的笔触意识、细腻而入微的人物心理描摹，回望从1980年代到2000年后韩国社会的变化，具有1990年代以后韩国小说中罕见的文学史意义。这是一个情节紧凑的故事，发生在男主角早晨7点醒来，到隔天整整24小时之间。金英夏巧妙的将南北韩冲突压缩在一名男子与其家人的日常生活，同时检视了人性弱点，聚焦在自我认同与道德的危机感上。		빛의 제국	김영하	2019

59	猜谜秀 (繁体中文版本)	《猜谜秀》是金夏在《光之帝国》之后，转而关怀起年轻世代生存困境的作品。故事叙述贫穷而孤独的27岁当代青年，在网络的虚拟世界交友、恋爱，藉由“猜谜”和趣味相投的人相互分享智慧的共鸣。金夏在精准刻画了生活在网络时代年轻人，条件远比上一代优秀，却沦为人生失败者的生存焦虑，丢出了一个又一个让人生谜团留给读者解答。		퀴즈쇼	김영하	2019
60	世界的尽头我的女友 (繁体中文版本)	本书是韩国新浪潮作家金行洙的短篇小说集。书中九个短篇作品从各个不同事件情境来探讨一个中心主旨——隔阂与尝试理解，也就是人与人之间“沟通”。在《世界的尽头我的女友》这个短篇中，作者金行洙藉著主人公“我”说出了下面这个事实：我们都是自作聪明的。觉得自己知道的很多，其实对大部分事实一无所知。金行洙，出生于韩国庆北金泉，毕业于成均馆大学英文系。在韩国文学界享有盛誉，被誉为“一个时代最知性的作家”、“文笔睿智而优雅”。1993年于《作家世界》发表诗作。1994年以长篇小说《指著假面行走》荣获第三届作家世界文学奖，正式开始文坛活动。获奖著作包括2001年东西文学奖长篇小说《Good-bye, 李箱》、2005年东仁文学奖小说集《我还是个孩子的时候》、2007年黄顺元文学奖短篇小说《飞向月球的喜剧演员》、2009年李箱文学奖短篇小说《散步中的他们的五种享受》等。		세界的 끝 여자친구	김연수	2019
61	活着的图书馆 (繁体中文版本)	这是关于书的危险而奇特的想像与实际历史巧妙结合起来的一本与众不同的书。作者以多种时间、空间及出场人物为基础，创作了12篇主题为“对人类来说，书为何物？”的短篇小说。在各篇小说的末尾，还加上了背景说明，以帮助读者理解。金李瑞，大学及研究所攻读历史学，对文学兴趣浓厚，因此能考上放送大学，学习英美文学。喜爱独自读书写作，很晚才进入出版社担任企划编辑。二〇〇九年出版了关于书的小说集，同时担任起作家。现在每天都会到图书馆阅读写作，撰写报纸与杂志专栏并担任读书会讲师。著作包括小说集《活着的图书馆》、《诗句》、《魔女的读书处方》、《吃书的方法》、《魔女的连环读书》、《前往仁寺洞的路上》(除本书外，其他书名均为暂译)等。		순례자의 책	김이경	2019
62	一百个影子 (繁体中文版本)	这是一则独特神秘与语言魅力的爱情故事，有关男女主角于即将拆迁的电子商场的工作日常，两人各自背负着不安的背景，记忆而活。心底最迫切的是基本的生存，爱情是奢侈的吗？对不起，对于现在的我来说，爱是奢侈的。”这句话让人难解。然而，当人生的重量加剧，使得以逐渐领会，在该完成的第一存活去之前，最不需要的是爱情。黄贞勋，一九七六年出生于首尔，二〇〇五年以短篇小说《Mother》获得故乡新闻新文艺奖进而踏入文坛，作品有短篇小说集《七点三十分大家来刷牙》(PCA인)、长篇小说《一百个影子》、《欲望的蕾丝小姐》。并继续获得韩国日报文学奖、李孝石文学奖、申东英文学奖、大山文学奖等奖项之肯定，成为文坛最受瞩目的作家，其作品有“黄贞勋风”、“黄贞勋式”之美誉，是韩国文学史上无可比拟的个性化创作家。		백의 그림자	황정은	2019
63	飞机云 (繁体中文版本)	书名原文“비행운”在韩文中有两种意思，一是飞机掠过引擎排出浓缩水蒸气所形成的人为捲云，俗称“飞机云”；另一是接连不断遭受命运的“非幸运”。本书由八段短篇小说组成，情节铺陈、人物背景各异，然而皆为我们生活周遭可能相遇的人物，也许就是我们自己。金爱烂，一九九〇年出生于韩国忠清南道海美市，毕业于韩国艺术大学戏剧院剧作系。二〇〇二年以短篇小说《不敲门的家》获第一届大山文学奖并进入文坛。日后陆续获得多项文学奖肯定，其中二〇一五年以《奔吧！爸爸》成为韩国日报文学奖，被誉为“韩国文坛最大收获之一”，其法文译本亦荣获法国Prix de l'Inaperçu文学奖肯定；而二〇一三年《为歌献的来》则获得韩国最有影响力的李箱文学奖，成为最年轻获奖者。目前持续各类型小说创作，作品包括《奔吧！爸爸》、《非幸运三尺》，而长篇小说《乘火车来的人》授权多国译作，并已改编为电影上映，同样获得高度回响与好评。		비행운	김혜란	2019
64	对我无害之人 (繁体中文版本)	2019年韩国最受瞩目的作家！在习惯用急促短句和感性照片来压缩、取代感情的社会裡，崔恩荣用细腻的角度，发掘这个时代逐渐遗忘的情感！继出道作《祥子的微笑》后，崔恩荣的第二本小说依然用温柔的眼神来看待一切，但不同的是，这次的故事情节带有清凉的破晓音色——人生最柔软的时期、纯度最高的友情，崔恩荣将那强烈的情感密度完整呈现！崔恩荣，1984年出生于京畿道光复市，曾在高丽大学国文学系就读。2013年中篇小说得到“作家世界”新人奖后，开始踏上了创作之路，作品有《祥子的微笑》。曾获得许筠文学奖、金敏成文学奖、李海朝小说文学奖、第五及第八届年轻作家奖。		내게 무해한 사람	최은영	2019
65	献给柯曼妮奇 (繁体中文版本)	《献给柯曼妮奇》诉说曾经梦想成为体操选手的高马妮，如今成了一个36岁的无业游民，不满地嘟囔著关于自己、家人和世界的故事。赵娜柱1978年出生于首尔，梨花女子大学社会学系毕业。曾担任“PD手册”、“不眠ZERO”、“Live今日日常”等时事节目编剧十餘年。对社会现象及问题具敏锐度，见解透彻，擅长以写实又能引起共鸣的故事手法，呈现庶民日常中的真实面貌。2011年以《若你倾听》获得“第十七届文学村小说奖”，2016年以长篇小说《献给柯曼妮奇》荣获“第二届黄山伐青年文学奖”，2017年更以《82年生的金智英》拿下“2017年今日作家”。		고마네지를 위하여	조남주	2019
66	为爱重生：我寻找希望的翅膀 (繁体中文版本)	苏石沅，为读者发声的小说家，二〇〇八年以电影《野兽男孩》(미스터리 보이즈)的原著小说《我曾是个皮条客》(나는 델프로였어) 初登报。就连续蝉联十次的畅销排行榜。同一年出版的《爸爸》(아빠) 获得韩国青少年广播电视推荐图书，荣登畅销排行榜十六週。二〇〇九年小说《夜晚的大韩民国》(밤의 대한민국) 揭露韩国社会黑暗面，并与演员郑泰亨(정태형)一同为剧场创作小说《兄弟》(형제)。二〇一〇年个人自传《如同他们一样生活》(살아가려면 이들과처럼) 讲述人生带给他的教训，获得极高评价。二〇一一年出版感动的家庭小说《父亲您》(아빠지 당신을)。二〇一二年与普普艺术家Nancy Lang合作发表《美丽的青春》(아름다운 청춘)，为绝望苦闷的青年们提供一丝慰藉。二〇一三年出版的小说《隧道》(터널) 叙述韩国社会最黑暗的角落，获得高度评价。目前开始从事电影制作。同时也因为极度关心儿童性犯罪问题，出版了在线上书店连续畅销数万读者心的小说《为爱重生》(소원: 희망의 날개를 찾아서)，让他受到青瓦台的邀请一同商议性犯罪等问题。他的小说以社会黑暗的现实为根基，加上他特有的描绘手法，深受大众喜爱。		소원	소재원	2019
67	外面是夏天	《外面是夏天》是金爱烂的第四部短篇小说集，共收入七篇作品。故事中的主人公大多在经历“失去”，失去孩子，失去父亲，失去能用母语与交流的人……金爱烂似乎有意将这种种失去之痛揉碎，均匀地分布在字里行间，让痛感不击中读者的心。在本书中，作者依旧保持着都市生活观察员和记录员的角色，叙述平淡，贴近生活。《外面是夏天》是第四十八届东仁文学奖获奖作品，其中《沉默的未来》《您想去哪里》分别为作者赢得第三十七届李箱文学奖和第八届年轻作家奖。金爱烂，1980年出生于韩国仁川市，毕业于韩国艺术综合学校戏剧院剧作系。著有小说集《爸爸，快跑》《确凿口水》《你的夏天还好吗？》，长篇小说《我的志忑人生》。		바깥은 여름	김혜란	2019
68	恩：收录诗人画作郑玄宗诗选集 (繁体中文版本)	这本诗选集是精选出著名韩国诗人郑玄宗所创作，受到读者喜爱，具备“大众性与艺术性”的美丽诗篇。书中由诗人亲自绘制的插图，以及用钢笔写出来的诗稿，将唤起另一重感受。正如自古希腊流传下来的“画是不语诗，诗是无声画”这个论点，诗与画可堪称为“姐妹艺术”，替彼此互相点燃灵感之火，而这点在本诗选集中也可获得证实。诗人的画比较接近于“诗画”，倘若诗的语言是从那些不可见的物体身上汲取灵感，那画就是一种生动的表现，让人从可见的物体上认知不可见的深渊。诗画画是将潜藏在诗人心里的线条和色彩，体现在陌生空间的诗画描绘。诗人的画并非旁驾之作，而是替诗人灵魂着色的众多画笔之一。郑玄宗，韩国诗人，1939年生于韩国首尔，延世大学哲学系毕业。经诗人朴斗慎推荐，开始诗歌创作，以哲理性的思辨和缜密的语言，形成独特的诗歌世界。1982年，担任延世大学国文学系教授。曾荣获韩国文学作家奖、燕文学奖、怡山文学奖、大山文学奖、未堂文学奖、空想文学奖以及耕岩学术奖等。2004年荣获朴斗慎曹善达诞辰100周年纪念金章。2005年自延世大学退休，荣获助教奖章。		심	정현중	2019
69	白 (繁体中文版本)	《白》是一部难以描述、却容易让人喜欢的小说。它很细腻、难以理解，无法明确地叙述，集结了韩江写作至今最好的那些特质。关于遗忘我们所失去的，究竟代表了什麼意义，它也做出了最响亮的思索。韩江，1970年生，韩国文坛新生代畅销女作家，是亚洲国际曼布克文学奖的第一人。她毕业于延世大学国文学系，现任韩国艺术大学文艺创作系教授，父亲也是小说家。1993年，她在《文学与社会》季刊发表诗作，隔年以小说《红猫》荣获《首尔新闻报》的年度最佳文学奖，开始进入文坛；1998年以作品《蓝静》赢得“韩国小说文学奖”，2000年赢得“今日青年艺术家奖”，2005年，以中篇小说《记忆》荣获“李箱文学奖”，成为史上第一位荣获此文学奖的“70后”作家。2010年以《战斗气息》荣获韩国“东仁文学奖”，2014年以《少年来了》荣获韩国“万寿文学奖”，2016年《素食者》荣获国际曼布克文学奖，2017年《少年来了》荣获意大利“马拉帕蒂文学奖”。作品有长篇小说《黑画》(1998)、《你冰冷的手》(2002)、《素食者》(2007)、《起风了，走吧》(2010)、《希腊语课》(2011)、《少年来了》(2014)、小说集《雨水的爱情》(2012)、《怪物妻子》(2000)、《火蝴蝶》(2012)、诗集《将傍晚放入抽屉裡》(2013)等。		흰	한강	2019
70	七只猫眼	《七只猫眼》以精湛的技巧将故事相互交织，充满张力，即A引出B，B引出C，C引出D，而D又反过来引出A。四个中篇都是充满悬疑的推理小说，题材涉及网络社交时代的个人安全、现代人的多重人格面具等。崔幸勋，男，小说家，1973年出生于首尔，毕业于延世大学经营系和首尔艺术大学文艺创作系。2007年荣获第7届“文学与社会”新人文学奖，从此步入文坛。2010年出版第一部小说集《库勒巴尔德的城堡》(文学与知性社)，评论界称其“开启了2010年代崭新的小说时代”；2011年小说《七只猫眼》(子音和母音社)荣获“第44届韩国日报文学奖”，并被列为“韩国文化艺术委员会优秀文学图书”；2012年出版小说《蝴蝶梦》(文学与知性社)。崔幸勋的小说以其奇诡的想象力和文本实验性著称。		일곱 개의 고양이 눈	최재훈	2019

71	走出韩国	主人公崔顺出生平凡，没有傲人的学历，也没有出众的容貌，在一个再普通不过的公司工作，每天挤在拥挤的地铁上下班。尽管有一个很疼爱他的男友，但是在极度看重现实条件的韩国，男友的家人却非常瞧不起她，虽然男友父母的身份也算不上显赫。在度过几年庸碌碌碌的职场生活之后，她意识到自己这种“毫无竞争力”的人在韩国是得不到幸福的。因此，她决定到另外一个截然不同的环境中去寻找幸福。接下来，她毅然辞职，告别亲人和朋友，远赴意大利。寻找真正属于自己的、自由的幸福。小说叙事风格轻松，行文流畅，将沉重的话题融入轻快的闲聊当中。通过主人公和其他人物视角的切换，反映出韩国根深蒂固的既有观念及社会现实对于女性的无形打压，以及普通人对与传统的反思和追求。张娜明，1975年出生于首尔，毕业于延世大学工学院。曾供职于建筑公司，后在《东亚日报》从事记者工作十一年。2011年，凭借长篇小说《漂白》荣获“韩民族文学奖”，从此正式开始文学创作。		한국이 싫어서	창강명	2019
72	韩国人的餐桌	《韩国人的餐桌》是基于韩国热播的饮食文化纪录片《韩国人的餐桌》的同名书，深入浅出地讲述了韩国人与韩国饮食的故事。全书以“天”“地”“人”为轴，全面介绍了韩国的饮食文化。“天”，记录着韩国的四季风光；“地”记录各地的山珍海味；“人”记录了传承精湛厨艺的美食制作者。全书共分为“故乡的味道”“自然的味道”“时代的味道”“时代的味道”四章，讲述了全国各地的新鲜食材、薪火相传的烹饪方法，以及人们对食物的态度。在每一篇的后面，还附有一篇韩国美食评论家黄裕益的随笔，值得一提的是，书中讲述的山野风味，如泥蚶、马铃薯、山野菜、牡蛎、泥鳅等，也是中国人餐桌上的常见食物，那些抓泥蚶、挖野菜、抓泥鳅的经历，也会让许多中国的读者回忆起自己儿时的经历，家常美食，山野之趣，乡土之情，浓缩在书中，抚慰着大地的儿女。		한국인의 밥상	KBS 한국인의 밥상 제작팀	2019
73	敬爱的心意 (繁体中文版)	最终等待的，只是心意相通的那个人。即便受伤，即便悲伤，也请别否定这份心意，因为随雨流离的心，将在诉说的这一刻尘埃落定。韩国最受瞩目新生代作家金德彬倾力力作，献上生命中最高贵也最温暖的故事。★韩国最大网络书店“Yes24”2019年度“引领韩国文学未来的青年作家”票选第一名金德彬首部长篇小说。★《朝鲜日报》、《东亚日报》、《中央日报》、《朝鲜文坛》、《首尔经济日报》2018年度选书金德彬，1979年出生生于釜山，在首尔仁川长大。2009年以短篇小说《你的纪录片》入选《韩国日报》新文艺文坛，正式踏入文坛。著有小说集《多愁善感也只是一两日》等，曾荣获东邻文学奖、现代文学奖。2015年与2017年青年作家奖，以及2016年青年作家奖大奖。		경애의 마음	김규희	2020
74	谋杀者 (繁体中文版)	这是一部充满阴谋、人命交易、政治布局，人性最深处欲望的犯罪推理小说。被誉为韩国贺兰斯凯尔的当代知名犯罪小说家金彦洙，以韩国民主化的政治背景为舞台，揭开谋杀者体系背后的黑幕。金彦洙，1972年生于韩国釜山，毕业于庆熙大学，2002年以短篇小说《傻瓜与傻瓜》和《集市街》，在《真凶日报》秋季文学大奖中胜出；2003年以中篇小说《拜别星期五》获《东亚日报》新文艺文坛。自此于文坛出道。2007年，以《13号车厢》荣膺韩国文坛最具影响力的“文学村小说奖”，《谋杀者》是他拿下大奖四年后推出的新作。2018年因售出英文版权与影视改编权而再次受到瞩目与讨论。		설계자들	김연수	2020
75	奔跑吧！爸爸 (繁体中文版)	本书由9篇短篇小说构成，涵盖了家庭问题、城市和年轻人、弱势群体、现代社会人际关系的冷漠等主题。作者用细腻的观察、新鲜的感觉和丰富的笔触，出色地描写了年轻人的日常生活和生命状态，再现了以创伤、痛苦、悲哀为代表词的韩国现代文学。金爱烂，1980年生于仁川，成长于瑞山，毕业于韩国国立艺术大学表演艺术学院戏剧系。2002年以短篇小说《不敲门的家》赢得第一届山文学奖并正式踏入文坛。2005年凭《奔跑吧！爸爸》成为大山创作基金和韩国日报文学奖最年轻获奖者，被媒体冠以年度“韩国文坛最大的收穫之一”。之后陆续获得韩国文学奖、韩国日报文学奖、李孝石文学奖、今日新锐艺术家奖、申东敏创作奖、金怡尔文学奖、新锐作家奖等多项大奖的肯定，2013年更成为韩国三大最有影响力的文学奖“李箱文学奖”最年轻的得主。诺贝尔文学奖得主勒·克莱齐奥（Jean Marie Gustave Le Clezio），推荐金爱烂是韩国有望获得诺贝尔奖的作家之一。		달려라, 아버지	김예란	2020
76	垂涎三尺 (繁体中文版)	这本书由八部短篇小说构成，以都市轻喜剧为主题，也涵盖家庭问题与生活面貌，如城市租房问题和就业困难、不同习惯与世界的差异、因磨合而产生的摩擦与心理变化、青年上班族为生计奔波的窘境等，也涵盖韩国青年对未来前途的彷徨与迷惘。金爱烂，1980年生于仁川，成长于瑞山，毕业于韩国国立艺术大学表演艺术学院戏剧系。2002年以短篇小说《不敲门的家》赢得第一届山文学奖并正式踏入文坛。2005年凭《奔跑吧！爸爸》成为大山创作基金和韩国日报文学奖最年轻获奖者，被媒体冠以年度“韩国文坛最大的收穫之一”。之后陆续获得韩国文学奖、韩国日报文学奖、李孝石文学奖、今日新锐艺术家奖、申东敏创作奖、金怡尔文学奖、新锐作家奖等多项大奖的肯定，2013年更成为韩国三大最有影响力的文学奖“李箱文学奖”最年轻的得主。诺贝尔文学奖得主勒·克莱齐奥（Jean Marie Gustave Le Clezio），推荐金爱烂是韩国有望获得诺贝尔奖的作家之一。		침이 고인다	김예란	2020
77	韩国文化巡礼 (繁体中文版)	《韩国文化巡礼》乃是赵东一教授和李根淑教授师徒二人长期研究、体验的结晶。赵东一教授在广泛研究韩国文学及周边领域的同时，也不断探讨韩国文化的原理。李根淑博士在国内外教授外国人韩语和韩国文化，积累了丰富的经验，深知外国人想了解的什么。两大整合之下，荟萃知识，贯通古今，通达各领域。书中对韩国文化知识的常识，从古至今，分门别类地说明。远自上古时代，近至今日的潮流，全方位掌握，不放过韩国文化的任一领域。内容详实且长，只取精华，以高明易懂的方式叙述。每个项目都与外国相比较，不管是韩国人在向外国人说明的时候，还是外国人直接阅读理解的时候，都大有帮助。中文版翻译内容并经过韩国梨花大学通译翻译大学院孙志风教授指导，确保译文信达雅。同时考虑到华文读者对韩国国或事件可能不甚熟悉，译者对若干人物或事件也加上了高志风注解。		한국문화, 한눈에 보인다	조동일, 이은숙	2020
78	吹过星星的风：韩国小说大家经典代表作（成册篇） (繁体中文版)	本书收录韩国“托尔奈森”李光洙、韩国普罗文学奠基者李真洙、讽刺文学大师蔡万植、短篇小说开拓者玄镇健、现代文学的天才李箱、女性主义运动者暨左翼作家姜敬爱、卡普文学与新潮流派作家崔海海、现实主义代表作家罗哲香等... 庸庸之作。理解韩国日本殖民、接触欧洲西方文化、现代化起飞、社会运动与学生运动的韩国，韩国作家究竟在想些什么、要在作品中呈现什麼。		한국문학선(한국소설 대가 강건대부터 최말은, 이광수, 이기영등)	최말은, 이광수, 이기영등	2020
79	就算哭泣也不能改变什麼 (繁体中文版)	《就算哭泣也不能改变什麼》是一篇以名为“诗人朴淳”的“人”贯穿全文的长文。以作者独有的细腻且执著观察力消化众多回忆中的画面，明明搬走了华丽的词藻和功赋新闻而加诸的思想，一篇平淡的文字却往往在由由回转笑与由笑转泪之间流动，或同时混杂两者。朴淳，1983年出生于首尔，在大学和研究社会体会到，好好学习文学的话也可以将文学分享给其他人。2008年透过《实践文学》进入文坛，出版了第一本诗集《为你取名花了好几天时间》，获得“他的诗极具语言感以及现实的扩散力”的评语。朴淳以特有的细腻且执著观察力，消化众多回忆中的画面，其真实却带细腻感性的文字，叙述着简单、平淡的故事。每每让人在读著他的文字的同时，总会发现一滴曾经以泪为被时洗刷的脸庞已不自觉地滑落脸颊。他也因为因此被封为“爱哭诗人”，可说是韩国近十年来最受欢迎的诗人、散文作家。		울고도 달라질지는 아무것도 없겠	박준	2020
80	若你倾听 (繁体中文版)	一个被大家视为笨小孩的“学者症候群”少年金日宇，无意间发现自己有听见别人听不到的声音的能力。这时由电视制作人与商人合作推出精心策划的电视节目《The Champion》，夺冠冠军将获得十倍总奖金的高额奖金吸引民众参赛。少年的父母想利用少年的特殊能力大捞一笔，硬逼少年参赛，虽然进入了最后决赛，这时却发生了大金拿不出高额奖金的状况，于是想跟兴市场的商人及电视制作人用尽一切方法想对少年施加压力... 高额奖金背后为了现实利益互相争夺与推诿责任的人们正疯狂上演着。被拉进真实社会的金日宇，也忽然开始听见那些更细弱的别人听不见的声音... 赵南柱，1978年出生于首尔，梨花女子大学社会学系毕业，曾担任“PD手册”、“不满ZERO”、“Live今日早晨”等时事节目编辑十餘年，对社会现象及问题具敏锐度，见解透澈，擅长以写实又能引起广泛共鸣的故事手法，呈现庶民日常中的真实故事。2011年以《若你倾听》获得“第十七届文学村小说奖”，2016年以长篇小说《献给爱妮妮》荣获“第二届黄山文学青年文学奖”，2017年更以《82年的金智英》拿下“2017年今日作家奖”。		귀를 기울이면	조남주	2020
81	因为是父亲，所以	故事从身为父亲的徐首喆被判定了老年痴呆症开始。他打通儿子徐琬秀的手机，但话到嘴边，欲言又止。最终，他没告诉儿子自己患病的现实。接到父亲电话的徐琬秀，也正因此自己的苦闷在公园漫步，当天他被公司劝退离职了。徐首喆决定在失去记忆前，开启最后的旅行，而徐琬秀不知不觉也出发了父亲前往的同一场所。父子二人藉着一路上遇到的人，重新思考了各自身为人对父亲的依赖、互动和忽略，以及各自身为对人对社会的压力、脆弱和不得不的坚强。这趟父子两人在不同的时间、相同的旅程中，既是“同行”又非“同行”的旅行，让他们从中领悟到“父亲”这个身份的悲喜，也更深刻地理解并甘心接受“以父之名”的负重永无止境。苏在元，为聋者发声的小说家，二〇〇八年以电影《野兽男孩》的原著小说《我曾是个受害者》初版。就连续蝉联十週的畅销排行榜。同一年出版的《爸爸》获得韩国青少年广播电视推荐图书，荣登畅销排行榜十六週。二〇一九年小说《夜晚的大韩民国》揭露韩国社会黑暗面，并与演员郑泰和一同为剧场创作小说《兄弟》。二〇二一年个人自传《如何与他们一起生活》叙述人生带给他的教训，获得高度评价。二〇二一年出版的家庭小说《父亲》。二〇二二年与聋盲艺术家 Nancy Lang 合作发表《美丽的青春》，为绝望苦闷的青年们提供一丝慰藉。二〇二三年出版的小说《隧道》揭露韩国社会黑暗面，获得高度评价。目前开始从事电影制作。同时也因为高度关心儿童性犯罪问题，出版了在线上书店连载的畅销书《十岁少女的小说》《为腹重生》，让他受到青瓦台的邀请一同商议性犯罪等问题。他的小说以社会黑暗的现实为根基，加上他特有的描绘手法，深受广大喜爱。		기억을 잇다	소재원	2020
82	见 (繁体中文版)	如果小说呈现的是作家的精神世界，那麼散文呈现的就是作家的日常生活。本书是金英夏思考日常生活中的所见所感，将之化为文字的26篇记录。他发挥自己博杂的学识，旁涉电影、书籍、时事，从心理学、哲学谈到社会学等等，第一部集中在时间、自由和财富差异的主题上；第二部和第三部则是他在电影杂志《Cine21》连载的关于电影和文学的内容；第四部描写了韩国现今社会的面貌和存在的问题。本书是他以敬敏的小说家之眼，分享他对社会和世界的所思所感和疑问，幽默而独具洞见，可说是纸上的版“懂也存在的神秘学辞典”。		보다	김영하	2020

83	黑色花 (繁体中文版本)	《黑色花》是金英夏完成自我蜕变的全新力作，他结合现实与虚构，描绘20世纪初韩国移民前往墨西哥的那一段真实历史。在日俄战争、大韩帝国灭亡、日本殖民，以及墨西哥革命等时代背景下，写下一个小人物的命运流转。阶级的重组、身份的追寻、安身立命的渴望、宗教的冲刷，他描述这些消失在时间洪流中微不足道的存在。在章节中谱出一首令人低头的生命悲歌。金英夏，1968年11月11日生，是韩国进军国际文坛的先锋作家，不少作品已经在美国、法国、日本、德国、义大利、荷兰、土耳其等十多个国家翻译出版。他毕业于延世大学企业管理系，1995年在季刊《批评》上发表《关于镜子的冥想》，登上文坛。同年八月，金英夏以长篇小说《我有破坏自己的权利》与赵京兰（《猪圈包的时间》）同获第一届文学村新人作家奖，受到文坛和读者的广泛关注。1998年，《我有破坏自己的权利》在法国翻译出版，随后又推出了德译版。1999年，金英夏凭借短篇小说《你的树木》获得著名的现代文学奖（第44届）。2004年，韩国文坛掀起了强劲的“金英夏旋风”，他以短篇小说《哥哥回来了》、《珍宝船》及长篇小说《黑色花》在一年内勇夺莫斯元文学奖、恰山文学奖，以及韩国三大文学奖之一的东仁文学奖。一年之内集三个著名文学奖于一身，不仅成为年度文坛的一道亮丽风景，也是韩国现代文学史上的罕见传奇。金英夏给人的印象带有特立独行的感觉，他不畏世俗眼光，曾戴着耳环领取文学奖，原本学商的他，后来却在韩国国立艺术大学教写作，也写影评、客串电影、主持广播节目等等，以电影《脑海中的橡皮擦》获得“大钟奖”最佳改编剧本奖，2017、2019年还担任韩国tvN电视台《懂也没用的神秘学词典》固定嘉宾。他不仅擅长运用媒体推广文学，也关怀社会议题，并且勇于发声。		김영하	김영하	2020
84	懂也没用的神秘旅行 (繁体中文版本)	人类为什么要旅行？本书是小说家金英夏以旅行为中心，藉由文学来梳理旅行对自己的意义，并从而思考其人生和写作的作品。他将旅行的所见所闻和关于旅行的所思所想，都融会在这本散文裡，引领读者思考起旅行的意义和目的。不难看出这些年来金英夏在旅行的历程和心得，还可以看到小说家写作的历程，以及他对创作的想法。金英夏，1968年11月11日生，是韩国进军国际文坛的先锋作家，不少作品已经在美国、法国、日本、德国、义大利、荷兰、土耳其等十多个国家翻译出版。他毕业于延世大学企业管理系，1995年在季刊《批评》上发表《关于镜子的冥想》，登上文坛。同年八月，金英夏以长篇小说《我有破坏自己的权利》与赵京兰（《猪圈包的时间》）同获第一届文学村新人作家奖，受到文坛和读者的广泛关注。1998年，《我有破坏自己的权利》在法国翻译出版，随后又推出了德译版。1999年，金英夏凭借短篇小说《你的树木》获得著名的现代文学奖（第44届）。2004年，韩国文坛掀起了强劲的“金英夏旋风”，他以短篇小说《哥哥回来了》、《珍宝船》及长篇小说《黑色花》在一年内勇夺莫斯元文学奖、恰山文学奖，以及韩国三大文学奖之一的东仁文学奖。一年之内集三个著名文学奖于一身，不仅成为年度文坛的一道亮丽风景，也是韩国现代文学史上的罕见传奇。金英夏给人的印象带有特立独行的感觉，他不畏世俗眼光，曾戴着耳环领取文学奖，原本学商的他，后来却在韩国国立艺术大学教写作，也写影评、客串电影、主持广播节目等等，以电影《脑海中的橡皮擦》获得“大钟奖”最佳改编剧本奖，2017、2019年还担任韩国tvN电视台《懂也没用的神秘学词典》固定嘉宾。他不仅擅长运用媒体推广文学，也关怀社会议题，并且勇于发声。		여영의 이유	김영하	2020
85	我听见你的声音 (繁体中文版本)	*韩国最大路书店“Yes24”2012年度选书。《猜谜秀》、《黑色花》之后，“孤儿三部曲”的最后一部，不惟悲伤、不知道自己不被当人看、痛苦时只会以愤怒表现的灵魂，在人生的道路上，遇见其他孤单存在的故事。故事以围绕著杰伊的人物群为核心所构成，一个接著一个，让不同的声音彼此呼应：故事描述了一位孤儿的困境，他的少女妈妈在客运总站生下他之后就失去踪影，也设定了这部黑暗的故事，探讨了青少年帮派和韩国城市生活的黑暗面……东奎崔管还是青少年，选择离家加入杰伊，他对杰伊抱著崇拜、妒忌等复杂情绪，故事之中都有生动描绘……小说凸显了这群坚韧的青少年的街头生活，捕捉他们的担心、厌倦和脆弱。		너의 목소리가 들려	김영하	2020
86	保健教师安恩英 (繁体中文版本)	书中以首尔一间私立M高中的保健教师安恩英为主角，虽然她的名字和职业平凡无奇，但她并非普通的保健教师，更是一位驱魔师，全力以赴，驱赶、安慰只有她才看得见的存在。在安恩英看似温柔亲切的白袍下，藏著88枚与鲜红刺，准备随时收拾收拾被埋藏起来的邪恶思想与众人的心魔。她不只帮助学生也帮助老师，包括处理那些飘浮空空的色色念头与伤人物质。郑世英，1984年，生于首尔，自2010年在《Fantastic》月刊发表《Dream, Dream, Dream》作品后即进入文坛，曾经当过出版社编辑，2013年作品《如此地靠近》得到创社长篇小说大奖，作品《五十人》得到韩国日报文学奖。另著有多部长篇小说。她的作品每每透过独特的想像力，塑造出其个人风格。		보건교사 안은영	정세영	2020
87	五十人	如同书名，本书是由约五十篇人物的生命故事所组成的长篇小说。全书围绕在首都一医院附近，被错误地连在一起的一群人作为核心，全书力理，驱赶、安慰只有她才看得见的存在。在安恩英看似温柔亲切的白袍下，藏著88枚与鲜红刺，准备随时收拾收拾被埋藏起来的邪恶思想与众人的心魔。她不只帮助学生也帮助老师，包括处理那些飘浮空空的色色念头与伤人物质。郑世英，1984年，生于首尔，自2010年在《Fantastic》月刊发表《Dream, Dream, Dream》作品后即进入文坛，曾经当过出版社编辑，2013年作品《如此地靠近》得到创社长篇小说大奖，作品《五十人》得到韩国日报文学奖。另著有多部长篇小说。她的作品每每透过独特的想像力，塑造出其个人风格。		피프티 피플	정세영	2020
88	烧纸	本书共收录了李沧东的小说处女作《战利品》及其他短篇小说共十一篇。这些作品都是以城市边缘人和小人物为关注点，聚焦于两类题材，一类是朝鲜战争及南北分裂、光州事件等社会现实所造成的伤痛，一类是韩国社会工业化发展进程中的社会问题。他的小说以大事件为线索，而往往围绕著生活的细节，如两代人之间的鸿沟、夫妻之间或婆媳之间的家庭矛盾、大巴车上的风波等等，而他笔下的笔触下隐藏的却是这些细小的事件背后巨大的悲剧感。他的作品有一种逼真的写实感，如同他的电影那样深刻地刻画人与人之间的关系，寻找被生活忽略的真相。李沧东，作家、导演、编剧。早年创作小说，曾获得韩国日报创作文学奖。1997年开始拍电影，代表作是《薄荷糖》《绿洲》《诗》《燃烧》等。2002年凭借《绿洲》获得第59届威尼斯影展最佳导演奖，2007年凭借《密阳》获得第2届亚洲电影大奖最佳导演，2010年凭借《诗》斩获第63届戛纳国际电影节最佳编剧，第5届亚洲电影大奖最佳导演和第4届亚太电影大奖最佳导演等多项大奖。2018年凭新片《燃烧》获颁电影艺术奖比西国际影评人大奖。		소지	이창동	2020
89	萨哈公寓 (繁体中文版本)	城镇有L和L2两种人。L有居住权，具备资本、技术或专业知识。L2只有两年居留权，从事低薪劳动工作，要接受审查才能保留身分。另外，还有一群没有居留权也没有居住权、什么都不是的人，住在一栋日渐破败的老公寓，被称为“萨哈”。这群受主流社会排斥、走投无路的边缘人，都是阶级、贫穷和魅力的牺牲者。40年来，彼此却在萨哈公寓找到安身立命的地方，相互扶持、相互帮助。然而，长久平静的生活却因一命案案起波澜。有城镇居民身分的小儿科医生“秀”，被人发现陈尸在公寓裡的一辆车上，身上有性侵痕迹，警察认为嫌疑犯正是自称“秀”男友的边耀德……。随着城镇居民对“萨哈公寓”的在越来越不满，公寓面临拆除危机，此时住户代表美又突然失踪……。从2012年3月就开始启动的《萨哈公寓》，在反乌托邦的世界观架构下，刻画在国家系统之外被边缘化的共同体，是如何生活的。读者可以看到难民、堕胎、育儿、边缘化、残障就业、人体实验等议题，那些无法融入社会、遭受差别待遇的人们，有居住在萨哈公寓的另一个“金智英”。作家希望可以藉由这本小说表示，即使人生没有改善，萨哈公寓的居民也没有坐在被压榨的砧之中，而是团结起来，一点一点地在改变自己的位置。		사하맨션	조남주	2020
90	晚安，妈妈 (繁体中文版本)	李善道是一名前所未见的连续杀人犯，他拒绝了所有访问，从头到尾保持沉默，被宣判死刑、收押于看守所的他，却突然要求与素未谋面的犯罪心理学家善甫面谈。善甫不禁纳闷，他是怎麽认识自己，又为什麽要指定自己进行访谈……另一方面，又有一个陌生女人走入善甫的生活，因为一场突如其来火灾，丈夫把自己与前妻的女儿11岁的河英带回家，最终从第一天开始，河英的走入善甫以及无形之中的拉锯战便让善甫备感压力……。徐美英，青少年时期对书本的热衷度过回家，最终立志向，将写作视为终生事业。在年仅20岁的大学时期作品入选新春文艺，从此步入文坛。在毕业的同时，也展开了广电方面的事业。进入三年后，开始正式撰写电视剧与推理小说，以标题多少有些惊悚的作品《杀死丈夫的三十种方法》入选新春文艺。代表作有《你的星星消失的夜晚》、《晚安，妈妈》、《艾琳的视线》等长篇，以及《幸会了，凶手》、《杀死丈夫的三十种方法》、《星星的轨迹》等短篇作品。		잘 자요 엄마	서미애	2020
91	海浪本为海 (繁体中文版本)	如果说海浪本为海的一部分，那想著你我就是我的一部分。刚出生六个月的新生儿被美国白人家庭领养，小女孩卡密拉长大后成了作家。她与纽约一家出版社签订了新书合同，要写一本关于自己身份的纪实文学。以此为契机，她与自己未婚夫一同回到韩国国土寻找自己的亲生父母。卡密拉手上的线索除了当时的收养记录档案、旧照片、一封信之外别无所有，只能循著仅有的资料在异国他乡寻找家人，拼凑起遗忘的记忆碎片。然而对当地人亲切态度背后的微妙冷落行程，成长于不同国家、不同文化背景中的卡密拉与亲生父母在重逢。在这个追寻自己不可知的过去的过程中，逐步挖掘了另一个女人的一生——那个在十七岁就生下她的亲生妈妈，那个在现在的自己还年幼的妈妈，从中国对人与人之间关系的态度是充满疏离、隔阂与误解。金行东，一九七一年出生于庆北金泉，毕业于成均馆大学英文系。金行东在传记小说文坛的立场中，以丰满的想像力不断实验全新的小说叙事，自由地在虚构与真实/现实与幻想的界线上游走。在韩国文学界享有盛誉，讚赏其为“一个时代最知名的作家”、“文笔睿智而优雅”。		파도가 바다의 일이라면	김연수	2020
92	朝鲜两班的一生	相较中国士大夫或日本武士，朝鲜时代的两班正处於两者之间。与中国士大夫相比，两班相对封闭且世袭制更为彻底；与日本武士相比，两班不仅在身份上不太明确，其存在也并非法定而是社会约定俗成的。两班的这种特性在很大程度上决定了朝鲜时代的社会面貌。也对近代以后的韩国社会产生了诸多方面的影响。这本书以奎章阁所藏材料为中心，复原了朝鲜时代的士大夫的生活风貌。每个章节都是该领域最优秀的专家学者长期研究的结果，在引用文献的同时也综合考虑了大众的接受习惯，涉及的内容丰富而多样。特别是书中配有大量插图，在呈现全景的同时也注重放大局部，让读者可以一目了然又可以解解。奎章阁是朝鲜王朝第二十二代王正祖在位之年（1776年）设立的图书馆兼宫廷学术机关，是此后135年间国家记录和文化知识的宝库。但1910年，朝鲜王朝走到了尽头，奎章阁也随之被废止，仅作为古文图书馆存在了几十年。从20世纪90年代起，奎章阁成为首尔大学附属机关，学者们开始对奎章阁保存的材料进行了规范的整理和研究。在奎章阁创立230年后的2006年，奎章阁与韩国文化研究所合并，被重新启用为学术研究机关，以奎章阁韩国学研究院的新面貌重新出现在人们的面前。		조선 양반의 일생	규장각한국학Researcher	2020
93	贩卖时间的商店 (繁体中文版本)	世界上，最长却又最短的东西，身手快如疾风，却又慢如电光，能分成最小的单位，却又能拉得最长，看似最无足轻重，却又最能留下悔恨。要是没有了它，你只能一事无成。欢迎光临“贩卖时间的商店”，此处会倾听你特别的请求。金仙来，一九六六年出生于韩国忠清南道海清原郡。二〇〇四年，在《大田日报“贩卖时间”》上发表小说《移寿》，正式出道。二〇一一年，以《贩卖时间的商店》获得第一届“子音与母音青少年文学奖”大奖。志在的创作作为在边缘奋斗的青少年带来自力量的作品。著有小说《移寿》、长篇小说《特别的宅急便》、《痒得令人抓狂》、《十日，陌生的风》、《将明天交给明天》（音译）等。		시간을 파는 상점	김선영	2020

94	中央站：失去过去与未来，抛弃时间与空间的无家者 (繁体中文版本)	没有家的我们，街头就是家的我们。只是你无措经过的背景，失去了过去与未来。主角“我”抛下了四分五裂的人生来到中央站，只专注现在，只活在此刻。透过他的视角，时代所逼的弱者们跌跌不休。我们得以看见生活在社会底层的无家者、甚至有家者，都正被街头不断赶往更加幽暗的角落，走在随时可能失去一切的铁轨上。在这样荒凉的境地里，却出现了“爱”的脉络，作家金惠珍以多情的目光、冷静的笔触，写下一个为生存之希望而挣扎，却难以摆脱生之痛楚的故事。金惠珍，1983年生于大邱，2012年以短篇小说《小鸡快跑》入选《东亚日报》新春文艺，踏入文坛。2013年，以描写街友的长篇小说《中央站》，荣获第5届“中央长篇小说文学奖”。2017年，韩国国民晋社以包含文学性、多样性、开创性为宗旨，推出“今日青年作家”系列，发愿带领韩国文学未来的新秀。《关于女儿》便收录于此系列中，深刻描写不同世代女性所面临的困境与迷惘，荣获第36届“申东晔文学奖”，也成为继《82年生的金智英》后最受关注的女性小说。		중앙역 김혜진	2020
95	仪轨 朝鲜王室记录文化之花	仪轨是朝鲜时代以文字和图片形式记录国家和王室重要礼仪活动的报告文书，其影响力仅次于《朝鲜王朝实录》。仪轨作为朝鲜时代记录文化的宝物，本书成书之前，无论是书籍还是媒体对其介绍都不够充分，不够全面。本书对庞大的仪轨资料在数量和内涵方面进行梳理，在学术角度上对其分门别类进行论述、说明，是一本通俗易懂、不可多得的历史知识普及及专业的学术专著。此书详细介绍了“朝鲜时代的国情报告书—仪轨”，将独特、多彩的宫中文化生动、立体地展现在人们面前。 [韩]金文植，首尔大学历史系本科毕业，1995年以“正祖和宗庙学人的经学思想”为研究主题取得首尔大学博士学位，现任韩国大学历史学专业教授。学术著作有《朝鲜后期经学思想研究》(1995)、《正祖的经学与朱子学》(2000)、《朝鲜的王世子教育》(2003, 合著)、《法国国家图书馆所藏外奎章阁仪轨调查研究报告》(2003, 合著)、《正祖的帝王学》(2007)等。并发表多篇文章、国家礼仪、对外意识等相关主题的学术论文。 [韩]申炳国，首尔大学历史系本科毕业，1999年以“南冥学派与花潭学派”为研究主题取得首尔大学博士学位，曾任首尔大学南冥学系研究生。现任韩国大学历史学专业教授。学术著作有《66岁的英祖迎娶15岁的新娘》(2001)、《朝鲜时期的人们是怎样生活的》(1997, 合著)、《南冥学派与花潭学派研究》(2000)、《古典小说中的历史纪行》(2002, 合著)、《法国国家图书馆所藏外奎章阁仪轨调查研究报告》(2003, 合著)、《一夜读完的朝鲜史》(2003)、《朝鲜最具价值的“名著”》(2006)等。并以《朝鲜王朝实录》《承政院日记》和仪轨为研究资料发表多篇与朝鲜王室记录文化相关的论文。		조선 왕실 기록문화의 꽃, 의궤 신병국, 김문식	2020
96	再见，埃琳娜	本书是韩国著名女作家金仁淑的短篇小说集。包含同名小说在内的共七篇短篇小说，《再见，埃琳娜》讲述了一个寻找同父异母姐妹“埃琳娜”的故事，《碎成一齣梦》的话者作为一个飘落的灵魂，将母亲生前和死后一个家庭的故事完整地串联在一起，展现在读者面前。《一个心脏的午后》说的是谁位的学生兄妹开日和开源的故事，尤其让人心痛的是《赵东玉，法官》中的母亲，带着女儿生下的孩子远赴巴西将其当自己的养子抚养长大，这种母要以低姿态呈现出来更是令人痛彻心扉。《那天》是历史题材的作品，作者以自己独特的视角对历史人物进行了全新的演绎。《破晓》讲述的是独自存活下来的飞行员的故事。 金仁淑，1963年出生于首尔，毕业于延世大学新闻广播学系。1983年以小说《消失的季节》开始踏入文坛。著有小说集《一起走过的路》、《刀与爱情》、《玻璃鞋》、《等待钢琴队》、《某人的自传》，和长篇小说《血统》、《火花》、《在79—走过的路》、《长夜，迫近的黎明》、《把你拥抱》、《站在悉尼蓝色的海上》、《远路》、《树阴深处》、《花之忆》、《偶集》、《封纸》等。获得韩国日报文学奖、现代文学奖、李箱文学奖、二十一世纪文学奖、大山文学奖、东仁文学奖、黄顺元文学奖等。		안녕, 엘레나 김인숙	2020
97	失控隧道：我们都是没有脸脸的杀人者 (繁体中文版本)	崩塌的是隧道，还是人性？政客的迂腐官僚及浮夸表演，媒体的嗜血追腥及煽动煽情，大众的廉价温情及跟风伪善，在这场宛如人造嘉年华华埠，我们都恐有蠢蠢的杀人者。苏在沅，为弱者发声的小说家，二〇〇八年以电影《野兽男孩》(비스티 보이즈)的原著小说《我曾是个刺客》(나는 천프로였다) 初登板，就连续蝉联十周的畅销排行榜。同一年出版的《爸爸》(아빠) 获得韩国青少年广播电视推荐图书，荣登畅销排行榜十六周。二〇〇九年小说《夜晚的大韩民国》(밤의 대한민국) 揭露韩国社会黑暗面，并与演员郑泰祐(정태우) 一同为剧场创作小说《兄弟》(형제)。二〇一〇年个人自传《如同他们一样生活》(살아가려면 마치 저들) 讲述人生带给他的训诫，获得极高评价。二〇一一年出版感动的家庭小说《父亲您》(아버지 당신을)。二〇一二年与音乐家Nancy Lang合作发表《美丽的青春》(아름다운 정춘)。为绝望苦闷的青年们提供一丝慰藉。二〇一三年出版的小说《隧道》(터널) 触碰韩国社会最敏感的痛，获得高度评价。		터널 소재원	2020
98	师任堂的红色包袱	《师任堂的红色包袱》是2020年9月陕西人民出版社出版的图书，作者是权志尹，本书从师任堂放去开始写起，以她留下的红绸包袱为线索，以师任堂自己的口吻和视角将她生前的故事向读者娓娓道来。师任堂是韩国历史知名度的女性之一，她是朝鲜最大李朝的母亲，被誉为“韩国的圣母”。但《师任堂的红色包袱》一书另辟蹊径，不讲成为“圣母”的师任堂，而是以她为原型，讲述了一场浪漫唯美，甚至令人怜叹的爱情故事。这本书从师任堂放去开始写起，以她留下的红绸包袱为线索，以师任堂自己的口吻和视角将她生前的故事向读者娓娓道来。该书作者权志尹是韩国两大文学奖李箱文学奖和东仁文学奖得主，被誉为韩国当代四大著名女性作家之一，在韩国拥有众多粉丝，并有多部文学作品被改编成电影。		사임당의 붉은 비단보 김지연	2020
99	请照顾好我妈妈	为了给年轻的父母过生日，五个子女邀请他们来首尔，在首尔的地铁站，妈妈却走失了。丈夫和子女相互埋怨，散发寻人启事，想方设法寻找她。他们追寻她的踪迹，复原有关的记忆……这才发现，我没有一个人真正了解她。这是我们每个人的故事。我们拼尽全力，离开家乡，一路成长，却终于长成了父母的客人。这也是我们每个人的母亲的故事。命运让她出生在无法主宰自己人生的年代，她逐渐忘记少女时代的梦想，成为“母亲”，为家庭和子女奉献一切，湮灭了自我。可她以令人难以想象的坚韧，繁衍出更多的爱。母亲们犹如空壳，站在今日之我的身后，我们依赖她却也推开她。从现在开始，从这本书开始，倾听她的故事，珍惜转瞬间逝的时间，一切都还来得及。申京淑是上世纪九十年代韩国文坛的神话，每有新作都会引发轩然大波。这在严肃文学凋零的年代不能不说是奇迹。她生于全罗北道井邑郡的乡村，毕业于首尔艺术大学文艺创作系。二十多岁便发表了《冬季寓言》《风琴的位置》《吃土豆的人》等名作，不仅得遍了韩国的重要文学奖，2012年还获得了第五屆英仕曼亚洲文学奖，极大地提高了韩国文学在世界范围内的声誉和影响力。		엄마를 부탁해 신경숙	2021
100	PAINT：面试完美父母 (繁体中文版本)	父母对孩子的期许百百种，但我们可曾问过孩子：关于父母，你的理想型为何？作者李喜荣描述了一个似近实远的未来：生育率低到面临临终关头，被遗弃的孩子于是拥有了选择父母的权利。藉由少年杰努力寻找理想父母的旅程，我们重新厘清父母与孩子之间的真实样貌。究竟怎样才是好父母？孩子渴望的亲子关系，又是什麼模样？也许在现实中，我们并不拥有选择父母或孩子的权利，却可以试着重新创造父母与孩子的连结，成为彼此的理想型。李喜荣，2013年，以短篇小说《活者的心》荣获第1届金承庆文学奖新人奖，正式踏入文坛，曾荣获第10届、18文学奖(小说类)、第3届韩国文学奖最佳优秀奖、K8童话创作优秀奖优秀奖等。《Paint》一书以亲子关系为题，加入近未来的科幻设定，荣获第12届创想少年文学奖，更获得134位青少年好评的压倒性好评，至今销售热度不减，已破10万本，并售出4国海外版权。本书也获得第1届Brit G Award最佳作品最佳大奖。		페인트 이희연	2021
101	天国少年 (繁体中文版本)	二〇〇九年二月二十八日凌晨在纽约一处住宅，发生一起这样的杀人命案。死者的脸部疑似有以酒精类的药品消毒的痕迹，尸体旁则用蓝色笔写了惨烈且不明的数字和图形记号，现场逮捕的嫌疑犯，在CIA探员的审问下，持续行使缄默权拒绝回答问题。调查进展中，发现该名嫌犯纵横世界各地，是个涉及毒品交易，曾加入犯罪组织，涉嫌诈骗、枪击案件、非法入境。杀人等十多起案件，被国际刑警组织发出红色通缉令的一级国际罪犯。一直行使缄默权的嫌犯，与负责看护他的护理人员一同解开数学题，藉由数学进行沟通、心灵交流。他开始一点一滴地向护理人员透露秘密关于自己与这样的死亡记号的线索，一个漂泊世界的难民、自闭症患者、数学天才，同时也是头号罪犯的人生……		천국의 소년 아정명	2021
102	外面是夏天 (繁体中文版本)	一部关于“外面”的短篇小说集。当失去了自我的存在性，一如命运的摆置，突然位于爱情之外、宿命之外、语言之外或现实之外，七则故事皆为无法顺利过渡人生的角色，他们在经历“失去”，与理想失之交臂。金炯爮在明快利落的故事周围，描绘一种失速的慢，篇幅节奏随角色情绪起伏有作，作家将种种角色细腻地刻画，铺陈于字句之间，彷彿慢性情感，在故事写实现不断浮现，而面临的不仅是失落，更是在茫茫人世裡的何去何从？		바깥은 여름 김현녀	2021
103	谁能说自己看见天空：韩国小说大家经典代表作(战后篇) (繁体中文版本)	从民主抗争、身为母亲K-Mothers历经民主运动的痛楚，跨越性别、长照、移民等议题，当代的韩国作家将如何描述自己的国家、当今的世界、共通性的社会议题，让人好奇想要藉由文学家的笔触，一探当代韩国的面貌。本书引用韩国民族诗人申东晔的诗句“谁能说自己看见天空”为题，表现韩国对过去历史，走向未来的真挚。收录八位知名韩国作家：韩国的黄真露、李喜荣；战后存在主义代表作家 朴昌浩；小市民的代言人 朴炯彬；挖掘真相第一人 李清俊；女性文人的教母 吴贞姬；权力的深刻思维 郑 赞；强韧的现实主义 孔善玉；女性主体的发言人 千云宁。		한국문학선집(한국소설 대가 경전대 회말소. 이태준, 손상진, 박	2021
104	9号的工作 (繁体中文版本)	引人探究——“工作”为何物？写给在各自岗位上奋斗打拼的每一位劳动者。●荣获第28届“大山文学奖”●入围2021年YES24网络书店青年作家“今日之书”●《韩民族日报》、《京乡新闻》推荐好书。从出社会就在电信公司担任技工的9号，相信公司、相信工作，相信自己所拥有的技术与勤恳的态度，能换来一个安稳的人生一直到公司要求他请自离职。金惠珍以冷静的笔调，刻画了一个残酷却失语的故事。当一个平凡的劳动者面对变相逼退员工、不当解雇等劳资纷争，他对工作的信念从期待、奋斗、挣扎，乃至绝望，最终走向破灭。而让劳动者如此绝望折磨的，或许从来都不是清高的公司或竞争的社会，而是他们难以确信的自我。从9号的遭遇，我们也会看见在工作岗位上认真打拼的自己，重新审视关于“劳工与公司”、“劳动与人生”的核心意义。金惠珍，1983年生于大邱，2012年以短篇小说《小鸡快跑》入选《东亚日报》新春文艺，踏入文坛。2013年，以描写街友的长篇小说《中央站》，荣获第5届“中央长篇小说文学奖”。2017年，韩国国民晋社以包含文学性、多样性、开创性为宗旨，推出“今日青年作家”系列，发愿带领韩国文学未来的新秀。《关于女儿》便收录于此系列中，深刻描写不同世代女性所面临的困境与迷惘，荣获第36届“申东晔文学奖”，也成为继《82年生的金智英》后最受关注的女性小说；2020年，以《9号的工作》获得第28届“大山文学奖”。另著有短篇小说集《鱼肥》。		9번의 일 김혜진	2021

105	朝鲜时期的文艺复兴与中人	<p>朝鲜时期的“中人”是指朝鲜两班阶层和平民阶层之间的“专业技术人员”阶层，主要包括庶出的文人、画师、乐师、译官、医官等。因受朝鲜时期严格的身份制度的影响，这些专业技术人员在当时既没有受到两班阶层的重用，甚至也没有得到平民和贱民等的尊重。但是，这些中人在历史、文、史、哲等领域有着非凡的见识，为朝鲜的文艺复兴和近代化发展做出了积极贡献。杰出的文学家柳得春，在文学领域展开了旺盛的创作活动的中人聚会“松石园诗社”；在朝鲜后期平民文学的杰出人物柳得春；曾在日本掀起了韩流热风的译官文洪世泰和画家《达摩图》的金明国；在出版方面做出杰出贡献并把中国的《千字文》教科书改编为《语汇原览》刊行的张滋；在医学方面因治疗了正规的疾病而升为六品的医员许任；很早在美国大学取得农学学士学位的译官文下寿；被称为天下的图报选手刘赞兴；发行民族新闻报《万岁报》并成为朝鲜最早的新闻记者的吴世泰等等。以上中人阶层的知识分子不仅在朝鲜内部的文艺和文学活动频繁，他们通过旅行和通信使中国和日本之间的机会结识了大量著名的中国和日本文人，在回国后也和这些知识分子交流频繁。通过朝鲜时期的中人活动，不但可以了解近代东亚汉学文化圈文艺的发展过程，也可以具体了解朝鲜后期与中国和日本文艺界、学术界交流和碰撞的具体细节。朝鲜的中人活动是整个朝鲜文化和文学、艺术发展的重要组成部分，也是了解朝鲜和周边国家政治、经济、文化、文学、艺术等领域不可或缺的重要组成部分。通过朝鲜的中人活动，亦可以深入了解东亚汉学文化圈文化和艺术之间的相互影响、交流、发展等细节。许敬震1953年生，韩国延世大学韩国语国文学科教授。</p>		조선의 중인들	허경진	2021
106	大白天的恋爱 (繁体中文版本)	<p>本书特色1.多篇幅短，描述情感存在与消逝的故事。2.呈现爱情的无奈与酸涩。3.阐述多位人物感到迷惘及焦虑的反应与迹象。金钟德，1979年出生于韩国釜山，在仁川市长大。毕业于韩国仁荷大学，2009年参加韩国日报的新春文艺大赛，短篇小说《你的记录片》获奖后，从此正式踏入文坛。作品有短篇小说《我对那件事考虑了很久》、小说选集《多愁善感也只是两三日》、中篇小说《我的爱人，玛姬》、长篇小说《寂寞的心意》。2015年与2017年获得青年作家奖，2016年获得青年作家奖首奖，并曾荣获第33届申东晔文学奖与第62届现代文学奖。</p>		너무 한낮의 연애	김규희	2021
107	鹿川有许多美	<p>李沧东封笔之作，直面错综复杂的生活本身，探索真正价值的可能性。从《烧纸》到《燃烧》，永恒的审视与追问。本书是韩国导演李沧东于1992年出版的中短篇小说集，借此他获得了《韩国日报》创作文学奖，并在第二年受导演朴光洙之邀进入电影界。随后他便转型并逐渐成为具有国际影响力的电影大师。这部小说集展现了一批裹挟在复杂多变的历史浪潮中的底层人物形象，他们艰难地在生活中追求真正的价值，与现实中的痛苦进行抗争，同时寻找个人生活的意义。作者通过这些人物的遭遇审视残酷现实，但并非止步于讲述历史事件或故事本身，而是着重刻画了人物在此过程中发生的转变，他们逐渐开始对生活中的真正价值和自己的身份认同提出疑问并进行探索。</p>		녹색에는 풍이 많다	이창동	2021
108	两封合格通知书 (繁体中文版本)	<p>女孩收到卵子移植合格通知书，根据最新再生法案，她必须在卵子迅速老化之前短短三个月内，进入生物资料库寻找“爸爸”，准备怀孕。如果能顺利生下小孩，将会获得不愁吃穿的财富，简直比进入理想大学更令人向往。然而，她明明有心上人，却只能勉强与对方接近，鼓起勇气说出口的却不是爱的告白而是探问彼此的配对资格。自身亦是人母的韩国文坛顶级新锐小说家尹昇彬，自道内心的女性主义者于江南站随机杀人案之后被唤醒，对于女性凝视物化的现状无比愤怒。本书虚构的杀人法案左右着青年的生涯抉择，“生育”亦赤裸地沦为阶级攀升的工具。拥有生育能力，难道就非得接受人口危机不可吗？小说直指当今社会制度弊病，读者惊叹字字句句令人痛切共鸣。尹昇彬，*韩国怪物级新锐小说家，一九七六年生，父亲为南韩小说家李察基。毕业于延世大学英语系。二〇一五年以《黑海星》夺得中央日报文学奖，二〇一四年起连续两年荣获青年艺术家奖，二〇一九年以《他们的第一集和第二集》拿下第四十三届李箱文学奖。写作风格跨越类型文学与纯文学的藩篱。</p>		졸업	윤이형	2021
109	最后一个人 (繁体中文版本)	<p>作家息不写出战争之下，女性在身体与精神上所遭遇的性暴力，更透过细腻的心理描写，让慰安妇奶奶“她”持续被记忆禁锢的孤独人生，跃然纸上。一段历史纵有各种解读的观点与立场，但“她”的故事，是要众人清晰看见慰安妇受害者身为“人”、为一个“生命个体”的面貌。13岁的女孩成了90岁的老奶奶，她遭受的无可挽回的厄运，使她从真正逃离地球、摆脱恐惧、慰安妇受害者是一个“人”，更是众多“个人”集结的一个“群体”，无论是否只剩最后一个人，我们都该共同正视这一段，她们想逃离也想不到，想摆脱，却也害怕遗忘的记忆。</p> <p>获奖记录</p> <ul style="list-style-type: none"> •2017“世宗图书文化体育观光部”、“韩国文化委员会”优良好书 •2018首尔市“年度之书” •《朝鲜日报》、《中央日报》、《东亚日报》、《韩民族日报》推荐好书 <p>金息，1974年生于蔚山，大田大学社会福祉系毕业。1997年，以《关于性》入选《大田日报》“新春文艺”，隔年再以《中世纪的房间》荣获“文学村新人奖”，正式于文坛出道，并荣获“现代文学奖”、“大山文学奖”和“李箱文学奖”等。她擅长描写人物的心理，关注的议题也深入社会，十分广泛，包括以“六月民主运动”为题的《L的运动鞋》；讲述1937年的苏联“高丽人集体绝食”事件的《漂泊之地》，更荣获第51届“东仁文学奖”。金息的目光也触及到女性与弱势群体。除了描写慰安、女人关系的《女人与她们进化的天敌》；在2016年出版的《最后一个人》，是韩国第一部以“慰安妇”议题为主轴的小说。她历时2年，研究了300多条受害者证言，详细细腻之程度犹如“纪录片式小说”，本书也推出日文、英文版权。她希望透过文学，持续关注“慰安妇”议题，以“个人”的记忆唤起“共同体”的记忆与重视。2018年，她再度以满洲慰安所的15岁少女为主角，发表小说《流逝的信》。其他作品有《我美丽的罪人》、《水》、《丢掉那隻黄狗》等。</p>		한 명	김숨	2021
110	你的4分33秒	<p>前卫音乐家约翰·凯奇的代表作《4分33秒》，是一首无声的乐曲，演奏家静坐在钢琴前，没有弹奏任何音符，表达寂静也是一种创作。对凯奇来说，“噪音”与“寂静”看似相对，但实为一体，让声音静默，噪音才能自然而生。这不是一首作品，而是一种状态。凯奇1992年逝世时，李超群12岁，爸爸不务正业，妈妈带着每夜哭泣的爸爸长大，一心盼望他日后当金光闪闪的老板，只是李超群考三次才勉强进入法律系，毕业后找不到工作，虚度光阴之悔偶然发现离家出走的老爸通缉的小说创作稿，修改后出版得奖，因此跻身文坛，但期望中的作家梦因始终没有出版社邀约而破灭。在韩国社会饱受挫折和失望的他，有一天在图书馆偶遇凯奇的书...李超修，1983年于首尔出生，韩国大学法律系毕业，2014年经由《东亚日报》新春文艺开始发表小说，长篇小说《你的4分33秒》获得2020年第六届山冈青年文学奖。短篇小说《美丽的时代》(音译)获得2021年李孝文学奖。</p>		당신의 4분 33초	이서주	2021
111	韩国经典短篇小说选	<p>本书选编了8位韩国当代知名小说家近十余年的经典短篇小说，这些作品大部分已经收录到了韩国初中语文课本当中。本书可作为韩国语能力考试中高级考生的阅读和翻译教材，也可作为韩国语专业高年级生的阅读材料。本书采用韩文对照形式，既可帮助专业读者学习韩国语翻译技巧，提高翻译水平，也可为一族读者了解韩国文学与文化提供有益帮助。</p>		한국전단편소설집	성석제, 김경욱, 김일원, 김	2021
112	如果我们无法以光速前进 (繁体中文版本)	<p>面有残缺的少女，被外星人绑架的生物学家，在废弃太空站等待多年的老人，找不到母亲心肝的女儿，以及经历重重训练的太空人，透过他们的故事，金智英写出了这世代最温暖的科幻小说，像个暖心的拥抱，带我们穿越时间与空间，完美与缺陷，找到人与人之间，从沟通、理解到包容甚至于爱的可能。</p> <p>本书特色</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ 韩国YES24网站、韩国阿拉丁书城，2021年度作家 ★ 韩国票选2021年最期待年轻作家No.1 ★ 韩国文坛最具权威奖项“今日作家奖”得主金智英出道代表作 <p>金智朴，出生于1993年，浦项工科大学化学系毕业，并获生化硕士学位。毕业后从事小说创作，2017年凭籍《馆内遗失》、《如果我们无法以光速前进》两篇短篇小说，分获第二届韩国科学文学大奖中短篇小说一等奖和特等奖。《如果我们无法以光速前进》是她的第一本短篇小说集。2019年6月于韩国出版后一鸣惊人，不仅成为话题热销作，更以此书荣获韩国第43届“今日作家奖”（历届获奖者包括《82年生的金智英》的赵南柱、《刘慈欣的白温泉》），也一举囊括各大奖项和年度选书，是韩国文坛近年最耀眼的青年女性作家。</p>		우리가 빛의 속도로 갈 수 없다면	김조엽	2022
113	行星图书馆 (繁体中文版本)	<p>本书收录十四则短篇小说，第一部分“小心不要触碰彼此”，围绕著人体改造与体能提升、未来技术、身体残疾与障碍等主题，第二部分“另一种生活方式”中的六篇故事，继承了《地球尽头的温室》的概念与设定，围绕著反乌托邦、异种间的矛盾与共存等元素。《行星图书馆》有如金草叶世界的“目录”，让读者一次掌握这位打破类型的边界、未来势将继续引领韩国文坛的作家，最独特的风格与视界。</p>		행성이 서점	김조엽	2022
114	地球上唯一的韩亚 (繁体中文版本)	<p>韩亚念旧借物，守着西桥洞一间小店，以改造旧衣物为生。男友京昊有著自由奔放的灵魂，韩亚从来不是他的第一顺位，这次，他又为了看流星雨跑去加拿大，没想到脚滑滚落悬崖坠落！虽然京昊还是平安回来了，但奇怪的是.....京昊变得对韩亚百般呵护，简直把韩亚在人生0秒！难道是经生生死关头，瞬间长大变懂事了？直到有一天，韩亚看到京昊的嘴巴里，射出一道诡异的绿光.....郑世彬，1984年生于首尔，小时候看了《泡泡先生》(Barbapapa)，使她热爱动物与自然，成为一名环保主义者，目前最大的兴趣是观察鸟类，愿望是领养猫咪。2010年在月刊《Fantastic》发表《Dream, Dream, Dream》，正式踏入文坛。她的故事风格多变，有反映现实的社会小说、也有轻松可爱的软科幻(Soft SF)，擅于用温暖笔触，犀利点出这世界最幽微、却少被看见的问题，如女性处境、环境意识与社会问题等，成为深受千禧世代喜爱的小说家。郑世彬形容自己的小说是“疲惫的阅读能获得疗愈的故事”，吸引了一票忠实读者。《地球上唯一的韩亚》正是在地版后，于二手书坊炒至高价，经粉丝不断破晓，才终于在2019年修订后重新出版。其他作品有《如此靠近》，获得“创想长篇小说大赛”；《50人》荣获“韩国日报文学奖”；《保健教师安恩英》则被Netflix改编为电视剧《非常律师护国》，由郑有美、南柱赫主演；长篇小说《从时善开始》(暂名，时报即将出版)在韩国热销超过10万本，也是Yes24网络书店2020年度之书。</p>		지구에서 한아뿐	정세라	2022

115	奶奶的夏威夷祭记 (繁体中文版)	<p>撑过上世纪的残酷存活下来的女性，若成为具影响力的人物，会是怎样的面貌呢？郑世明借用自己奶奶的名字，写下一部20世纪女性的历史。沉时曾历经战争，仅凭一张照片远渡夏威夷寻找新生活，对知识与世界的渴望与好奇，让她在歧视与厌恶底下蛰伏，终于迎来破晓而出的华丽时刻。但即便如此，沉时依然必须与各种标签与误解对抗。而今，女性的处境有所改变了吗？郑世明藉由沉时的女性与男人之口，写下自己的感同身受、惶惑与愤怒。让这个故事故，也成为一封献给21世纪女性的悠长情书。始于时、潜伏于三代女性身上的一切，凝聚成足以影响世界的小碎片，微小却不会消逝，它将更加强烈，在人们心中萌芽扎根。郑世明，1984年生于首尔。小时候看了《泡泡先生》(Barbapapa)，使她热爱动植物与自然，成为一名环保主义者，目前最大的兴趣是观察鸟类，愿望是领养珊瑚。2010年在月刊《Fantastic》发表《Dream, Dream, Dream》，正式踏入文坛。她的故事风格多变，有反映现实的社会小说，也有轻松可爱的软科幻(Soft SF)，擅用温柔笔触，犀利点出这世界最迫切、却少被听见的问题，如女性处境、环境意识与社会问题等，成为深受MZ世代喜爱的小说家，还曾受邀为偶像团体IVE的专辑短片“IVE SUMMER FILM”撰写旁白。郑世明形容自己的小说是“疲惫时阅读能获得疗愈的故事”，吸引了一票忠实读者。《地球上唯一的韩国》正在出版后被炒至高价，经粉丝不断催稿，才终于重新修订后出版。《奶奶的夏威夷祭记》荣获2020年韩国书店教保文库、Yes24、阿拉丁的年度之书三冠王。其他作品有《如此靠近》、《50人》、《保健教师安恩英》则被Netflix改编为电视剧《非常保护档案》，由郑有美、南柱赫主演。</p>		시선으로부터.	정세형	2022
116	您可疑的近况	<p>金幼娟，韩国当代玩味深奥的中篇小说家。1971年出生于光州。现任韩国艺术综合大学教授。1993年，处女作中篇小说《局外人》获《作家新闻》新人奖。2004年，短篇小说《张图荣死前》获第37届韩国日报文学奖。2007年，短篇小说《99%》获第53届现代文学奖。2009年，短篇小说《危险的阅读》获第40届仁文文学奖。2016年，短篇小说《天国的门》获第40届李箱文学奖大奖。</p>		장국영이 죽었다고?	김경옥	2022
117	读 (繁体中文版)	<p>从《奥德赛》、《唐吉珂德》、《包法利夫人》、《城堡》、《异乡人》、《罪与罚》、《罗莉塔》到影视作品《落日杀神》、《毛姆行不行》、《黑道家族》、《新世纪福尔摩斯》。从荷马、亚里士多德、塞万提斯、福楼拜、杜斯妥也夫、卡夫卡、陀思妥耶夫斯基、卡穆、卡尔维诺、昆德拉、萨拉马戈。小说家金英夏对于“小说”最深情的探索！为什么精英不会在时间的洪流中陈腐？书是破坏性、让人疯狂的危险东西？小说为什么都要写怪物？我们为什么会喜欢坏人？</p>		읽다	김영하	2022
118	言 (繁体中文版)	<p>金英夏在书店办读书会时，会一一询问读者做什么工作，因为他很好奇他们做着怎样的工作度过一天。怀抱怎样的梦想。他发现，年轻的读者大多是学生、工读生、非正式人员，不然就是待业中。每次他出版新书就会发现，拥有像样工作的年轻人越来越少。他也经常受邀到各地演讲，某次在部队裡遇到一个学历都很普通的士兵。这位即将退伍的士兵想知道，像他这样的年轻人怎样才能在社会上成功。每次见过这些在自己的位置上忍耐著、默默努力的人，回家後，金英夏会想起他们的人生。“不会成功的。”金英夏给士兵的答案，和读者在读书会上当面提出的迫切问题：“我该怎么生活？”拼贴出这个时代最悲伤的社会家传奇之一。金英夏自问：“我能告诉他们什么呢？”本书是金英夏给每个努力生活的人，最温柔、真诚的打气与鼓励。</p>		말하다	김영하	2022
119	学校里无处可去的少年们 (繁体中文版)	<p>学校可说是孩子进入的第一个小型社会，他们在此学习知识、人际关系，甚至第一次明白，暴力是如何与权力一起成形。在最混乱同时的时期，外表、家庭甚至身心状况，都可能成为被同侪取笑、欺负的理由。即便大人们教育孩子善良、正直、平等，但充斥各种条件的阶级、分高低的，往往就是师长，而“暴力”的形式也不只有拳打脚踢，加害者可以是老师、同学、父母，甚至看似空手而上的那些模糊的面孔，让伤害在无形中继续肆虐。本书提醒了我们，视而不见的暴力最暴力，粉饰太平终究不是真正的公平。这是那些看似不对的孩子，为自己，也为朋友挺身而出的故事。世界的改变，正始于这些看似渺小但永不退却的勇者。金道美，1963年生于仁川。毕业于教育专业，1987年在仁川万洞创办“铁道边的学校”。2001年转任至江华岛，改名为“铁道边的小学校”并经营至今。1999年参与创办儿童刊物《微文》，以《恶鬼的孩子》入围出道，另著有青少年小说《那天，猫咪来到我身边》、《我的东豆川》、《我的妹妹亚美》，童话《米饭》等。</p>		초짜와 나	김중미	2022
120	诅咒兔	<p>*与奥尔加·托卡尔丘克、约恩·福瑟、大卫·格罗斯曼一同入围2022年国际布克奖，《素食者》作者韩江之后，离国际布克奖最近的韩国作家！以黑马之姿闯入国际大奖名单，与诺奖得主奥尔加·托卡尔丘克同场“竞技”。 *斯拉夫气质与东亚叙事的跨时空碰撞作为资深俄语、波兰语文学译者及研究者，郑宝拉长期浸润在布鲁诺·舒尔茨、布罗茨基、安德里·普拉托诺夫、柳德米拉·彼得洛芙娜·卡兹涅茨等同时代的大师作品中。受其影响，她将斯拉夫文学的特质与东亚社会特有的疼痛、苦难、丧失的经验相融合，写成一篇篇精巧而刺痛人心的故事。作者：郑宝拉，韩国当代作家、翻译家。本科毕业于延世大学文系，耶鲁大学俄罗斯及东欧研究硕士、印第安纳大学斯拉夫文学博士。现于延世大学讲授俄罗斯语言文学本科及小说课程。已著有三部长篇小说、三部短篇小说集，作品曾获韩国第一届科幻小说短篇文学奖(正式类)、第三届数码作家奖等。</p>		저주토끼	정보라	2022
121	如果我们无法以光速前行	<p>当死亡不再代表离别，人生将如何？《如果我们无法以光速前行》是金草叶的第一部短篇小说集，也是她写作生涯的耀眼开幕。这部科幻小说集在韩国一共累计了25万册销量，被《朝鲜日报》《东亚日报》《文化日报》《京乡新闻》等多家权威媒体选为2019年度图书，获韩国文化艺术委员会、韩国出版文化协会推荐，并入选韩国文学评论家协会评出的“我们时代”的小说50部”。金草叶以一己之力，打破了“韩国科幻小说是否存在读者”的质疑。七个故事，直面社会矛盾，又直指广阔宇宙，不识别题的异托邦，难以前行的宇宙舟，跳入大海的宇航员……金草叶将现实的痛楚、想象的宏大以及理解的力量融为一体，用科幻寻找现实生活的答案——“虽然会痛苦但也要幸福”。金草叶，1993年生，生物化学硕士，毕业于浦项科技大学化学系。韩国文坛近年来最受瞩目的女性青年作家。2017年，金草叶凭借短篇小说《馆内遗失》和《如果我们无法以光速前行》荣获第2届韩国科幻文学奖中短篇小说大奖和中短篇小说佳作奖。2019年，出版第一部短篇小说集《如果我们无法以光速前行》。这部小说集获颇好评，由韩国各大出版社、权威媒体选为年度图书。许多韩国读者因为金草叶开始接触科幻小说，这为韩国科幻开辟了新的可能。2021年，金草叶的创作迎来井喷式爆发。除多部短篇小说集外，她还出版了自己的第一部长篇小说《地球尽头的温室》，这些作品均获耀眼成绩。如今，金草叶已成为韩国科幻界无出其右的领军人物。她以堪比艺术家的文字，塑造着这个时代的独特风景。</p>		우리가 빛의 속도로 갈 수 없다면	김조엽	2022
122	容易忘记的名字	<p>“韩国八零后天才女作家”金爱烂首部散文集，深情回望 成长之路与文学生涯。韩国文学翻译奖得主 薛舟 作序《名字就是生活》。“金爱烂的小说就是她的思想，她的写作就是她的行动。许多年以后，她的作品会成为超越文字，成为新闻之外弥足珍贵的社会记录，供人们反思这段过往的岁月。”《容易忘记的名字》是金爱烂首部散文集，分三辑共三十二篇。第一部名为“呼唤我的名字”，以走过作者生命的名字为线索，深情回望成长之路与往昔岁月；第二部名为“和你一起呼唤的名字”，记录作者在文学意义上的成长以及与人朋友的交往；第三部名为“呼唤我们的名字”，分享作者的阅读与游历，观察与反思周遭社会。金爱烂说，“世界上不存在容易忘记的名字”，即每个普通人都不该被遗忘。本书既是作者致谢以往生命中出现的人们，也会让读者回忆过去，更加珍视人际交往。</p>		잊기 좋은 이름	김애란	2022
123	权力与人	<p>刘亚仁、宋康昊主演，韩国经典历史电影《思悼》叙事蓝本！讲述封建王座之下，君臣割裂父子、权力撕碎人伦的历史悲剧。 *生动刻画真相。正相时代朝鲜统治顶层的王室众人及波谲云诡的政治斗争，偏执不安的英祖、狂喜自毁的思悼、谨慎冷静的思宣，如履薄冰的正祖……权力阴影笼罩着每一个深陷其中之人！*追溯史料、回归文献，从思悼世子嫡庶庆喜所著《恨中录》出发，在民间传奇与学界论证之外，解开围绕思悼世子之死的种种谜团：父皇英祖为何一定要处死儿子思悼，为何偏偏把思悼投入木柜？思悼是含冤而亡的冤死，还是罪有应得的狂悖反叛者？谁逼迫思悼世子致其惨死的逆贼？身为世子嫡庶的庆喜是加害者还是受害者？英祖是否后悔处死思悼世子？身为罪人之子继承大统的正祖怀有怎样的心境？…… 郑炳说：韩国首尔大学国文系教授，研究领域为韩国古典文学，主要以古典韩文小说为中心探讨朝鲜时代边缘人群的文化。著有《蔚川先生：读《消愁录》》《九云梦：从图画《九云梦》》《朝鲜的溪谈译读：读《伊常常谈》》《朝鲜时代小说的生产与流通》等专著，译注《恨中录》《（原本）恨中录》《思悼官日记》《春香传（原文）》等古籍。</p>		권력과 인간	정병설	2023